



STEMMEN UIT HET VRIJZINNIG CENTRUM DE HOEKSTEEN

VOORBURG - SASSENHEIM/LISSE

Adres: Rozenboomlaan 119, 2274 HK Voorburg
Telefoon 070 386 34 13

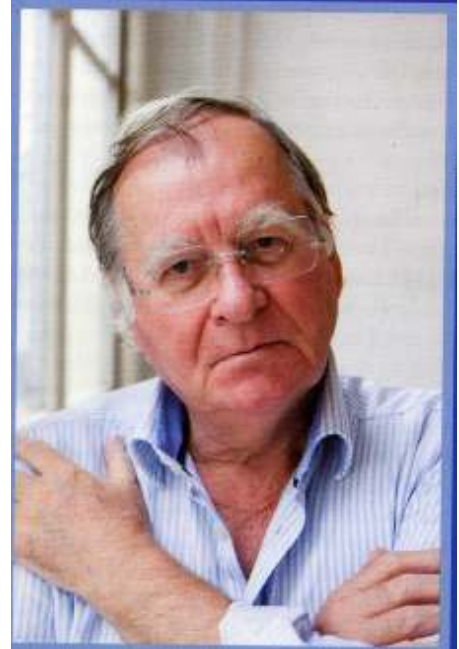
Het licht van Huub Oosterhuis

Op Pasen overleed Huub Oosterhuis. Geen mooiere dag had gekozen kunnen worden om een lange neus te maken naar de Katholieke critici die Oosterhuis op diverse momenten uit zijn verleden hebben dwarsgezet. Hij werd zelfs uit de Katholieke kerk gezet. Ik leerde Huub Oosterhuis voor het eerst kennen via zijn liederen over het licht met de titels: 'Licht dat ons aanstoot in de morgen' en 'Zo vriendelijk en veilig als het licht'. Het blijkt dat vele mensen het zingen over het licht aanspreekt en dat ieder er weer iets andere connotaties bij heeft. Op huwelijksfeesten, op rouwdiensten, bij veel gelegenheden worden zijn liederen over het licht gezongen. Een kerkelijke kritiek op Oosterhuis was dan ook wel dat zijn liederen inhoudelijk niet opvoedkundig en/of recht in de leer waren, omdat ze voor diverse interpretaties vatbaar zijn. Dat lijkt mij uiteraard juist vóór hen pleiten.

Licht in relatie tot religie en geloof kende ik tot dan toe vooral uit het Evangelie van Johannes: "In het Woord was leven, en dat leven was het licht voor de mensen. Het licht schijnt in de duisternis en de duisternis heeft het niet kunnen doven." (Joh. 1: 4,5) Prachtig, het licht, maar wat betekent het?

De gnostiek, waar ik een grote belangstelling voor heb, onderscheidt zich wel van het 'gewone' christendom door veelvuldig de term 'licht' te gebruiken. In het buitenbijbelse gnostieke Evangelie van Thomas kun je in spreuk 50 lezen: "Als ze u vragen waar komt u vandaan, zeg dan tegen hen: Wij zijn gekomen uit het Licht, waar het licht uit zichzelf is ontstaan". Duidelijk staat het Licht voor God of het Hogere. De gnostiek deelt in feite de hele wereld in, in een rijk van licht en een rijk van duisternis. Aan de mens de opdracht te zorgen steeds bij het licht te blijven behoren. De Evangelist Johannes is vaak gezien als evangelist met 'gnostieke' trekken. Bedoelde Oosterhuis iets dergelijks?

De thema's van Oosterhuis zijn wel veel breder. Nieuwe psalmberijmingen, heel veel liederen met variërende titels als: Delf mijn gezicht op, Bomen schreeuwen niet, Sacrament van hoop. Lieder over dagelijkse vraagstukken maar toch zeer poëtisch en kleurrijk beschreven. Ik hoorde dat Huub Oosterhuis later in zijn leven zich meer toelegde op het Jodendom. Vanuit die interesse zou ook bij Oosterhuis de zekerheid zijn ontstaan dat het evangelie van de Jood Jezus van Nazareth in feite oproept tot daadwerkelijke en praktische steun van mens tot mens. Grote woorden en theologische scherpelijperij zijn daarbij niet nodig. 'Licht' is abstract als iemand naast je staat en om brood vraagt. Huub Oosterhuis laat schitterende liederen achter maar ook de herinnering aan iemand die zeer bewogen werd door de



Huub Oosterhuis

In dit nummer o.a.

Afscheid Wim Toes	2
Een nieuwe lente	3
Kerkdienst en Koor	4
Bloemengroet	4
Oecumenisch vrouwenwerk	4
G.F. Händel	5
Terugblik Hafez	6
Bepalend	7
Agenda	8

Hoeksteenlezing

Zondag 7 mei 10.30 uur
De magie van Ida Gerhardt
Spreker Ine Zantingh

kwetsbare mens in een vaak harde wereld.

Hartelijke groet, Katrijne Bezemer

Afscheid van Wim Toes als bestuurslid

Van het bestuur

Op donderdag 13 april is de algemene ledenvergadering van onze vereniging gehouden.

Het voltallige bestuur en 9 leden waren aanwezig.

Aan de orde waren de notulen van de ledenvergadering van 17 november 2022, het financieel jaaroverzicht 2022 en de balans per 31 december 2022 en het jaarverslag 2022. Als speciaal onderwerp stond ook de wijziging samenstelling van het bestuur geagendeerd.

Wat betreft de financiële stukken heeft de kascommissie geen op- of aanmerkingen. Met dank aan de penningmeester is daarmee décharge verleend voor het gevoerde financiële beleid. De notulen van de ledenvergadering van 17 november 2022 werden ongewijzigd vastgesteld. Met een kleine aanpassing is ook het jaarverslag over 2022 van het bestuur vastgesteld.

Speciaal onderdeel van de vergadering was het afscheid van dhr. Toes als bestuurslid van de VVG en de gevolgen daarvan voor de bestuurlijke samenstelling. Op verzoek van dhr. Toes legt hij deze functie als bestuurslid neer in verband met zijn aanstaande verhuizing naar Dronten. Dit leidt ertoe dat de bestuurstaken zodanig worden herverdeeld dat dhr. Kraan taken van dhr. Toes overneemt. Daarbij wordt dhr. Kraan algemeen bestuurslid en lid van de Redactiecommissie, van de Jaarprogrammacommissie en van de Muziekcommissie. Als gevolg van een daardoor ontstane verschuiving binnen het bestuur ontstaat een vacature binnen het bestuur. Het bestuur draagt dhr. Jager voor als kandidaat bestuurslid. Het gaat om een eenvoudige kandidaatstelling, met andere woorden, er zijn geen andere kandidaten. De vergadering gaat akkoord met de benoeming van dhr. Jager als lid van het bestuur. Het bestuur verwelkomt hem als nieuw bestuurslid en benoemt hem tot secretaris. Dhr. Jager dankt de vergadering voor deze benoeming.

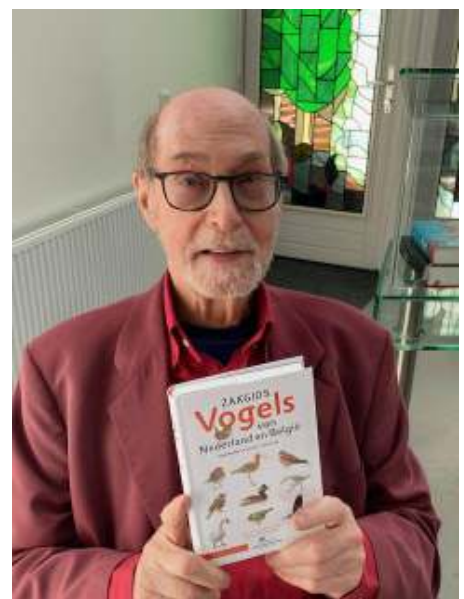
Vervolgens werd afscheid genomen van dhr. Toes die 30 jaar bestuurslid is geweest en in de laatste periode tevens vice voorzitter. Daarnaast was hij penningmeester van het Hoeksteenkoor en een enthousiaste verzorger van de bloemen.

Daarbij werden aan zijn adres woorden van grote waardering uitgesproken. Met het vertrek van dhr. Toes gaat een ervaren en bevlogen bestuurslid verloren. Deze waardering voor hem werd ondersteund door cadeaus en uitwisseling door het bestuur van anekdotische herinneringen aan dhr. Toes en de bestuurlijke samenwerking met hem.

Het bestuur wenst hem veel geluk in zijn nieuwe levensfase en veel woongenot in zijn nieuwe huis in Dronten. Dhr. Toes blikte met een gevoel van dankbaarheid terug op een fijne bestuurlijke periode.

Na afsluiting van deze ledenbijeenkomst vond een afterparty plaats onder het genot van een hapje en een drankje.

Jan Jager



Een nieuwe lente en een nieuw geluid:

Hierbij mijn bijdrage voor de maand mei tevens bedoeld als voorlopige zwanenzang.

Herman Gorter: 1889: MEI een gedicht
Een nieuwe lente en een nieuw geluid:

Bekend? Ja, maar hoe gaat het verder? Lees mee:

Ik wil dat dit lied klinkt als het gefluit,
Dat ik vaak hoorde voor een zomernacht
In een oud stadje, langs de watergracht -
In huis was 't donker, maar de stille straat
Vergaarde schemer, aan de lucht blonk laat
Nog licht, er viel een gouden blanke schijn
Over de gevels in mijn raamkozijn.
Dan blies een jongen als een orgelpijp,
De klanken schudden in de lucht zo rijp
Als jonge kersen, wen een lentewind
In 't bosje opgaat en zijn reis begint.
Hij dwaald' over de bruggen, op den wal
Van 't water, langzaam gaande, overal
Als 'n jonge vogel fluitend, onbewust
Van eigen blijheid om de avonddrust.
En menig moe man, die zijn avondmaal
Nam, luisterde, als naar een oud verhaal,
Glimlachend, en een hand die 't venster sloot,
Talmde een pooze wijl de jongen floot.

Zó wil ik dat dit lied klinkt, er is één
Die ik wel wenste, dat mijn stem bescheen
Met meer dan lachen van haar zachte oog (...)
Hooft, er gaat een nieuw geluid:
Een jonge veldheer staat, in 't blauw en goud
Roept aan de holle poort een luid heraut.

Na deze inleiding in de vorm van een dubbele litteraire vergelijking begint hier het eigenlijke gedicht. In ruim 4000 versregels worden de wederzijdse gevoelens van maandochter Mei en Wodans zoon Balder beschreven door de naamloze ik-figuur, die in de begin- en einddelen ook zelf deelnemer is. Dit alles in een bloemrijke taal met talrijke verrassende vergelijkingen van een tot negen regels lengte.

De taal is niet altijd makkelijk maar het is zeker de moeite waard om je eens in dit gedicht te verdiepen, maar een samenvatting in standaard Nederlands kan niet gemist worden.

Ton Spruijt

De redactiecommissie

Hierboven heeft u kunnen lezen dat dit Tons zwanenzang is.

Het zal u niet zijn ontgaan dat Ton vele jaren lang interessante artikelen schreef voor Stemmen, een groot aantal stukken van heel uiteenlopende aard. Bovendien meestal voorzien van prachtige illustraties, we denken dan vooral aan de serie over de Openbaringen.

De redactie is hem zeer erkentelijk voor al deze inspanningen: hartelijk dank Ton!



Herman Gorter



Kerk en koor

Kerk en koor
Pinksterdienst 28 mei 10.30 uur
Voorganger Katrijne Bezemer
Organist Albert van der Haven
Streaming Debbie Corbeels
M.m.v. het Hoeksteenkoor o.l.v. Frits Muusse

Het koor zingt tijdens de dienst de liederen:
Holy Spirit, Light divine - L. Gottschalk
Kyrie Eleison - E.R. Turner
Ave verum corpus - W.A. Mozart

Collecten

1e Voor de eigen geloofsgemeenschap
2e Leger des Heils Voorburg
Denkt u ook aan ons bloemenbusje

Toelichting 2e collecte:

Deze collecte is bedoeld voor de zorginstelling van het Leger des Heils, Jeugdhuis Vliet en Burgh – Voorburg. Oosteinde 102.

U kunt ook de collecte overmaken op ons bankrekeningnummer:
NL 93 INGB 0000 137735 o.v.v. collecten 1 of/en 2



RAAD VAN KERKEN
Leidschendam-Voorburg

Oecumenisch vrouwen- werk Leidschendam Voorburg

Nooit te oud om te leren.

Na een goede start in de eerste maanden van 2023 hoopt de Vrouw en Geloof groep op woensdag 17 mei van 10 tot half 12 bij elkaar te komen in de Voorhof van de Kruisheuvelkerk. Ieder is van harte uitgenodigd voor deze ochtend.

Informatie eventueel via Plony Korving –Harteveld p.korving@outlook.com of tel 06 10 29 27 26



Bloemengroet

Namens u gingen de bloemen in de kerkdiensten van 26 maart naar mw. D. Corbeels, 9 april naar mw. M van Heukelingen van de Merbel en 23 april naar mw. M Barnard - Jezek

Vergeeten

Na de Paasdienst heeft een bezoeker zijn of haar bril laten liggen. U kunt deze ophalen bij de secretaris Jan Jager telefoon 06 20 61 75 39.



Georg Friedrich Händel

Spreker Wim Toes, m.m.v. Wicher Kraan, Homus ensemble e.a.

Zondag 4 juni, 10.30 uur

Entree: € 8,00 p.p., leden en vrienden van de Hoeksteen € 6,00 (incl. koffie/thee)

Vond er op 1 mei 2022 een lezing plaats met live muziek over Robert en Clara Schumann, dit seizoen volgt er een lezing over het leven van de componist Georg Friedrich Händel, eveneens met zang en muziek. Händel zag op 23 februari 1685 in Halle het levenslicht en op 14 april 1759 blies hij in Londen zijn laatste adem uit.

Door toedoen van hertog Johann Adolf kreeg hij een muzikale opleiding en in 1703 vertrok hij naar Hamburg. Maar al vrij snel werd hij uitgenodigd voor een bezoek aan Florence, waar hij begon met het componeren van een aantal werken. Hij zette dat daarna in Rome voort, o.a. voor de markies Ruspoli, voor wie hij vele cantates schreef. In 1710 werd hij hofkapelmeester in Hannover, in die tijd reisde hij ook voor het eerst naar Londen waar hij de opera *Rinaldo* componeerde. In 1712 ging hij voor de tweede keer naar Londen en schreef de bekend geworden *Water Music*, muziek voor een pleziertochtje op de Theems voor koning George I.

In 1727 verwierf hij het Engelse staatsburgerschap. Hij schreef het oratorium *Esther* dat in latere jaren succesvol was. In 1737 kreeg hij een beroerte, waardoor hij nauwelijks meer kon spelen. Het componeren ging door met de oratoria *Saul* en *Israël in Egypte*, nadat hij al eerder *Deborah* had laten verschijnen.

Zijn bekendste oratorium is de *Messiah* en ter gelegenheid van de Vrede van Aken verscheen het spektakelstuk *Music for the Royal Fireworks*.

Händel was inmiddels ook de eigenaar geworden van een grote schilderijencollectie, met werken van Jan Brueghel de Oude, Canaletto, Jan van Goyen, Rembrandt, Rubens, Van Ruysdael, David Teniers, Titiaan en vele anderen. Op 6 april 1759 woonde hij, volkomen blind, een laatste opvoering bij van de *Messiah*, waarna hij ernstig ziek werd en op 14 april stierf. De bijzetting vond onder grote belangstelling plaats in de Westminster Abbey.

Tot op de dag van vandaag worden werken van hem overal ter wereld opgevoerd.



Wim Toes



Wicher Kraan



Terugblik lezing over Hafez

Op zondag 19 maart jl. is in ons gebouw in woord, beeld en zang een voordracht gehouden over Hafez, de grote Perzische dichter uit de 14e eeuw. Naast dichter was Hafez of Hafiz een mysticus in de soefitraditie. Hoewel de poëzie van Hafez beïnvloed is door het islamitische geloof, wordt hij ook gerespecteerd door velen met een andere godsdienstige achtergrond, zoals hindoes en christenen. Vele van zijn gedichten staan bekend om hun schoonheid en vorm. Zijn gedichten worden veel gebruikt in traditionele muziek, maar ook in de tegenwoordige Iraanse cultuur genieten de gedichten van Hafez een grote populariteit.

De declamatie door Julia Bronkhorst, de zang door Amir Rezai, de vertelling door Borzoo Nabet en de op Perzische gedichten gebaseerde schilderijen van Siebrand Weitenberg kwamen op artistieke wijze samen in de druk bezochte lezing. Na afloop was er een geanimeerde afterparty, waar kon worden nagepraat onder het genot van een hapje en een drankje.

Jan Jager

(Foto's Jan Jager)





Bepalend

Wat zijn de bepalende dingen in je leven? Wat maakt jou compleet? Dat wat voor jou als individu belangrijk is. Je gaat in de loop van je leven onderscheiden waar het eigenlijk op aan komt. Dat maakt je heel. Daar voel je je thuis, als in de Hof van Eden. Behoed en bewerk je hof. Met die belangrijke bouwstenen ga je een tempel bouwen. Het geeft je licht.

Wat is de betekenis van het woord 'bepalend'? Dat is o.a. paaltjes zetten. In een eindeloze ruimte van gedachtes en ervaringen zet je paaltjes. Binnen die paaltjes ligt het gebied wat voor jou belangrijk is. Het is als de paaltjes die een herder zet en verzet om de schapen steeds van vers voedsel te voorzien. Jouw schapen, jouw gedachtes, jouw ervaringen blijven binnen een bepaald kader.

Dat bepalende, dat afgebakende beschermt je op 2 manieren. 1: Je gedachtes kunnen niet uitwaaiëren en dingen tot zich nemen die niet goed voor ze zijn. De Herder weet welk voedsel je nodig hebt. 2: De aanvallende wilde dieren stuiten op een afgebakend gebied. Dat gebied wordt bewaakt door de Herder. En de Herder verzet de grenzen door de paaltjes te verzetten van het gebied. Hij laat je nieuwe dingen beleven. Nieuwe gedachtes komen bij je op. Langs grazige weiden voert Hij je.

Marijke van Proosdij

Indien onbestelbaar: Rozenboomlaan 119, 2274 HK Voorburg

AGENDA

MEI

- zo 7 10.30 u Hoeksteenlezing *De magie van Ida Gerhardt*,
spreker Ine Zantingh
- do 11 Excursie naar het depot van Boijmans van
Beuningen, Rotterdam met lunch
- di 23 20.00 u Leeskring *Belle van Zuylen* o.l.v. drs. K. Bezemer
- zo 28 10.30 u Pinksterdienst, voorganger ds. Katrijne
Bezemer m.m.v. het Hoeksteenkoor o.l.v.
Frits Muusse

JUNI

- zo 4 10.30 u Hoeksteenlezing *Georg Friederich Händel*, Spreker
Wim Toes. M.m.v. Wicher Kraan, piano, het ensemble
Homes e.a.

Datum inleveren kopij

Wilt u de kopij voor het juninumnummer a.u.b. uiterlijk 13 mei insturen naar stemmen@kpnmail.nl of naar Rozenboomlaan 119, 2274 HK Voorburg.

Colofon

Voorganger:
Ds. K. Bezemer,
Floris Versterlaan 23
2343 RV Oegstgeest
Tel.: 071 532 04 38
kbezemer@iroka.nl

Voorzitter:
Mw. mr. drs. F.J.R. de Boer
Tel: 070 386 95 04
fjr.deboer@hetnet.nl

Secretariaat:
J.J. Jager
Tel.: 070 369 11 43
jagerjjan@gmail.com

Penningmeester
G. Vallenduuk-Visser
Tel: 0252 213 998
penningmeesterhoeksteen@gmail.com

Zaalverhuur
G. Vallenduuk-Visser
Tel: 0252 213 998
ivallenduuk@gmail.com

**Contactpersonen
ziekenhuisopnamen:**
Ds. K. Bezemer

Livestreaming
D. Corbeels - van Proosdij

Redactie Stemmen:
G. Hornman-Oldenbeuving
M. van Proosdij-v.d. Beukel
W. H. Kraan
W. Toes

Eindredactie:
A.G. Spruijt
Tel.: 070 347 28 07
agspruijt@gmail.com

Bankrekeningnummer:
NL 93 INGB 0000 137735
Vereniging van Vrijzinnig Gods-
dienstigen te Voorburg

Maandblad Stemmen:
Op aanvraag via het secretariaat

Redactieadres:
stemmen@kpnmail.nl
Rozenboomlaan 119
2274 HK Voorburg

Website
www.vrijzinnigcentrumdehoeksteen.nl