



oktober 2022 nr. 10

## STEMMEN UIT HET VRIJZINNIG CENTRUM DE HOEKSTEEN

VOORBURG - SASSENHEIM/LISSE

Adres: Rozenboomlaan 119, 2274 HK Voorburg  
Telefoon 070 386 34 13

### Het bruidsvertrek

In de vorige kerkdienst werd aandacht gegeven aan de symboliek van woorden die in de Bijbel gebruikt worden als: bruiloft, bruidsvertrek, wijn, wijnranken, vaten en diverse getallen. Dit was naar aanleiding van het wonderverhaal waarin Jezus op een bruiloft in Kana van water, wijn maakte (Joh. 2:1-11). In het boek 'Mani's lichtschat', een uitgave van de Rozenkruispers Haarlem, 1997, is een tekst uit de Manichaeen Psalmboek van Mani opgenomen waarin sprake is van een soortgelijke symboliek. Mani (215-277) was de stichter van het manicheïsme, een christelijke gnostische stroming die tot in China reikte.

In deze psalm vertelt Mani over de levensweg van de mens die eigenlijk een geestelijk lichtwezen is. De opdracht van de mens is om terug te keren in 'het oord van zijn oorspronkelijke herkomst.' Daarvoor moet hij 'zijn kleed' afleggen, het materiële lichaam.

Zie, het Pad des Lichts ligt voor mij uitgestrekt,  
tot aan mijn eerste stad,  
het oord van mijn oorspronkelijke herkomst.

De deuren des hemels hebben zich voor mij geopend  
door de straling van de Verlosser  
en zijn Lichtgestalte vol heerlijkheid.

Het oude kleed, het kleed van het verval,  
heb ik op aarde achtergelaten.  
Het onsterfelijke Gewaad heb ik aangetrokken.

Zet mij over, o vredevolle Ark van Licht,  
van Zon en Maan, over deze drie aardesferen,  
naar mijn geboorteland van Licht!

O, ongewone worsteling, waarin ik streed!  
O, dat mijn strijd een gelukkig einde vinden mocht!  
O, eeuwige rijkdom!

Een heilige Bruid  
in Uw Bruidsvertrek des Lichts  
ben ik geworden.



oud Partisch handschrift

### In dit nummer o.a.

Van het bestuur	2
Lezing/concert Passacaglia	2
Kring <i>Wat doe ik hier</i>	3
Kerkdienst en koor	3
Lezing <b>Sassenheim</b>	3
Lezing Anders kijken	4
Hebben en zijn	4
Try out concert	5
Overpeinzing	6
Koren en bankjes	7
Man in put	7

### Hoeksteenlezing

#### Judas, zwart schaap in een ander licht

zondag 2 oktober, 10.30 uur  
spreker Pieter Oussoren  
Hij laat ons delen in zijn kennis-  
making met het *Evangelie van Judas*  
en presenteert uit de 'gewone' vier evangelien ook een positievere 'theologie van Judas'.

Zie ook *Stemmen*-september

Aldus de woorden van Mani die zich verbinden wil met het goddelijke en daarvoor de toen bekende mystieke term 'het bruidsvertrek' heeft gekozen. Hoewel hij een man is, staat hij als 'bruid' ten opzichte van het Hogere.

Hartelijke groet,  
Katrijne Bezemer

## Van het bestuur

Naast de gebruikelijke onderwerpen kwam ook de notitie ter sprake over de toekomst van de kerkelijke gemeente. Er zal een brief naar het Landelijk Bestuur worden gezonden met het verzoek een professioneel bedrijf in te schakelen dat met centrale software-ontwikkeling alle afdelingen in staat kan stellen via mailing de mogelijke doelgroepen van buiten meer te betrekken bij de afdelingen.

Mw. Anneke Brandt deelde mede dat zij tijdelijk haar bestuursfunctie neerlegt i.v.m. haar huidige gezondheidssituatie. Het bestuur wenste haar een voorspoedig herstel toe.

Wim Toes



## Bloemengroet

De bloemen van de beide diensten in september gingen namens u naar mw. N.A.G. de Cock Buning-Hoogestegen en naar dhr. D.J. Osinga.

## De passacaglia

### Muzieklezing/concert door Warner Fokkens

Zondag 9 oktober 15.00 uur

Entrée: € 8,00 p.p.; Leden en vrienden van de Hoeksteen € 6,00 (drankje na afloop)

Warner Fokkens heeft hiervoor de compositievorm de Passacaglia of Ciacone gekozen. De passacaglia is een compositorisch hoogstandje, ontstaan in de Barok en komt voort uit een Spaanse dans met het karakter van een wandeling. Vele beroemde componisten en organisten hebben deze compositievorm als uitgangspunt genomen. Warner illustreert deze vorm graag door het spelen van orgelwerken van verschillende componisten waaronder J.S. Bach, D. Buxtehude, maar ook de bekende Nederlandse componist en organist Jan Zwart. Kortom, een zeer interessante middag met veel muziekvoorbeelden.



## Leeskring Seneca

Data: vier donderdagen 6 oktober, 3 november, 1 december, 5 januari Tijd: 20.00-21.45 uur  
Kosten: Voor leden geen, voor anderen € 10,00 voor de hele kring Opgave bij K. Bezemer 071-5320438 of kbezemer@i-roka.nl



Warner Fokkens begon al op zesjarige leeftijd met orgelles en daarna pianoles. Later studeerde hij Hoofdvak Orgel aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag en aansluitend nog twee jaar bij Leo van Doeselaar. Hij volgde o.a. masterclasses van Gaston Litaize, John Cage en Olivier Messiaen.

Sinds 1987 heeft Warner een bloeiende lespraktijk van orgel en piano. Het improviseren neemt zowel bij de concertpraktijk als in de les een steeds grotere rol in.

Momenteel is hij dirigent van het koor Sing for Joy uit Maassluis en van het Haags Politiemannenkoor Entre Nous en begeleidt hij diverse koren en ensembles. In 2020 heeft Warner zijn eigen ensemble opgericht, het ensemble Festa, met mezzosopraan, fluit, hobo, cello en orgel/piano. Ook is hij sinds een paar maanden bezig met opnames van diverse prachtige orgels voor zijn eigen YouTube Kanaal. Op het programma staan de komende tijd verschillende buitenlandse optredens.

## Middagkring

*Wat doe ik hier in Godsnaam?*

Carel ter Linden schreef het boek met deze intrigerende titel. In deze kring lezen we met elkaar het boek en bespreken dat openhartig met elkaar. Dat woord 'openhartig' is hierbij wel van toepassing. Ter Linden schuwt het niet om heilige huisjes om te stoten. Wat blijft er over als je de Bijbel als indrukwekkende literatuur leest en de geloofswaarheden loslaat? Misschien ontdek je dan een nieuw geloof door de ballast weg te strepen? Misschien zie je dat je toch anders in het leven staat? Het boek geeft aanleiding tot reflectie en gesprek.

Carel ter Linden was legerpredikant en werkte een aantal jaren bij de Kloosterkerk in Den Haag. Hij is auteur van diverse boeken en gedichtbundels.

De deelnemers dienen zelf het boek aan te schaffen: Carel ter Linden, *Wat doe ik hier in godsnaam?*, Arbeiderspers, 2013, ISBN 9789029587129

Leiding: drs. Katrijne Bezemer

Data vier dinsdagmiddagen: 18 oktober, 15 november, 13 december en 17 januari

Tijd: 14.30 – 16.00 uur

Kosten: Voor leden geen, voor anderen € 10,00 voor de hele kring

Opgave bij K. Bezemer 071-5320438, of kbezemer@iroka.nl voor 11 oktober  
Maximaal aantal deelnemers 14.

## Kerkdienst en koor

**Zondag 23 oktober 10.30 uur**

Voorganger ds. K. Bezemer  
Organist Albert van der Haven  
m.m.v. Het Hoeksteenkoor o.l.v.  
Frits Muusse  
De liederen van het koor:  
Many and great, Dakota Hymne

-	J. Renville
Gott ist die Liebe	
-	D.H. Engel
Teach me, O Lord	
-	Th. Attwood

Collecten:

1e voor de instandhouding eigen  
geloofsgemeenschap  
2e voor de Wilde Ganzen  
Denkt u ook aan het bloemenbusje

De Wilde Ganzen helpen overal ter wereld armoede te bestrijden. Met kleine, slimme projecten zorgen zij voor vooruitgang in eigen buurten en dorpen. Dit keer een project over droogte.

### De moestuin van een basisschool in Kenia droogt uit

De Ndhole basisschool in Kenia heeft een belangrijke functie. Niet alleen krijgen de kinderen er goed onderwijs, ze krijgen er ook dagelijks een warme maaltijd. Maar door extreme droogte komt deze gezonde maaltijd in gevaar.



## Lezing in Sassenheim

### *Het verborgen leven van bomen*

Nieuwe visies op de natuur en de leefomgeving zijn in onze tijd van groot belang.

In de lezing gaan we in op het bijzondere boek van Peter Wohlleben over bomen. Wohlleben was bosbouwer en ontdekte tijdens zijn werk veel nieuws over bomen. Hoe ze met elkaar communiceren en bij elkaar betrokken zijn. Hij schreef daar diverse boeken over waarvan het eerste *Het verborgen leven van bomen* heet. Bomen zijn geen 'dingen' maar levende wezens die zich bewust zijn van elkaar en ons. In de grond zijn stelsels van schimmels en voedingsbanen waarmee bomen contact met elkaar houden. Wohlleben laat de bomen tot ons spreken.

Leiding: ds. Katrijne Bezemer en Wim Toes

**Datum: donderdag 27 oktober**

Tijd: 20.00-21.45 uur

Plaats: Julianakerk, Julianalaan 6, Sassenheim

Opgave vooraf is niet nodig

## Anders kijken, anders denken

Kunst als basis van filosofische bezinning

Spreker Saskia van der Werff

**Zondag 6 november, 10.30 uur**

Entrée: € 8,00 p.p.; Leden en vrienden van de Hoeksteen € 6,00 (incl. koffie/thee)

Ga je anders denken door naar kunst te kijken? Dat lijkt een vreemde vraag, want kunst is toch vooral bedoeld om van te genieten? Toch spreekt kunst vaak tot ons op een manier waar woorden ontoereikend zijn. Een kunstwerk is meer dan alleen maar mooi of lelijk. Kunstwerken kunnen een inspirerende aanzet tot anders denken zijn. Waarom zie ik iets wat jij niet ziet? Welke vragen roept dit kunstwerk op? Verandert er iets in mijn denken als ik anders ga kijken?

Na een korte introductie over het filosoferen met kunst, laat filosoof Saskia van der Werff u naar een paar (on)bekende kunstwerken kijken. Daarna neemt zij u mee in het denken van filosofen Leopold Senghor (Senegal) en Nkiru Nzegwu (Nigeria). Vervolgens gaat u naar Afrikaanse kunstwerken kijken. Gaat u de kijkuitdaging aan en komt u ontdekken of u anders gaat denken?

Saskia van der Werff is filosoof. In haar praktijk begeleidt ze het filosoferen met creatieve werkvormen, spel en kunst. Haar onderzoek belicht filosofische vaardigheden vanuit een intercultureel perspectief. Zo werkt ze al tientallen jaren met de Chinese filosofie uit de I Tjing. Daarnaast vertaalde en bewerkte ze het Engelstalige boek van de Nigeriaanse filosoof Sophie Oluwole *Socrates en Orunmila; Wat we van Afrikaanse filosofie kunnen leren* (Vantilt 2017) en schreef twee studieboeken over 'Filosofische vaardigheden' (Garant 2018 en 2019). Meer informatie zie [saskiavanderwerff.nl](http://saskiavanderwerff.nl)



*Saskia van der Werff*



### Hebben en zijn

Op school stonden ze op het bord geschreven.  
Het werkwoord hebben en het werkwoord zijn;  
Hiermee was tijd, was eeuwigheid gegeven,  
De ene werkelijkheid, de andre schijn.

Hebben is niets. Is oorlog. Is niet leven.  
Is van de wereld en haar goden zijn.  
Zijn is, boven die dingen uitgeheven,  
Vervuld worden van goddelijke pijn.

Hebben is hard. Is lichaam. Is twee borsten.  
Is naar de aarde hongeren en dorsten.  
Is enkel zinnen, enkel botte plicht.

Zijn is de ziel, is luisteren, is wijken,  
Is kind worden en naar de sterren kijken,  
En daarheen langzaam worden opgelicht.

-----  
uit het werk van Ed Hoornik (1910-1970)

## Try-out Canto Ostinato

Vocaal ensemble Ludens o.l.v. Raoul Boesten

**Zondag 13 november 2022, 15.00 uur**

Toegang € 8,00. Voor leden en vrienden van de Hoeksteen € 6,00 (incl. koffie/thee).

Het twaalf koppige Vocaal ensemble Ludens olv Raoul Boesten voert samen met pianist Victor Lange een bewerking van de Canto Ostinato van Simeon ten Holt uit voor zangers en piano. De bewerking is op vraag van zangeres Julia Bronkhorst speciaal voor deze gelegenheid gemaakt door pianist/componist en arrangeur Jacco Lamfers. In deze bewerking wordt gezocht naar een synergie tussen de klanken van de stem en de piano. Waar ontmoet de exactheid van de piano het vrije kleuropallete van de stem en hoe kun je vanuit een vorm die ruimte geeft voor improvisatie de essentie van de Canto Ostinato tot klinken brengen?

Raoul Boesten (1973) is de dirigent van Kamerkoor YOIK. Hij zong zelf van jongs af aan in koren. Zijn eerste (studenten)koortje begon hij tijdens zijn studie voor vrijeschoolleerkracht. Na het behalen van zijn diploma, gaf hij muzieklessen en koorzang aan de hogere groepen in het basisonderwijs. Daar richtte hij een ouderkoor op en begon hij een vocaal ensemble 'Het Octet', waarin hij dirigeerde en 5 zong als tenor. Langzaam ontstond de wens om een groter koor te dirigeren. Na een project met zestien zangers werd dat in 2005 Kamerkoor Kwintessens. Dit koor zong voornamelijk uitdagende hedendaagse muziek. Met dit koor werkte Raoul samen met verschillende componisten zoals Arvo Pärt, Pärt Uusberg, Alec Roth en Bernat Vivancos en nam verschillende cd's op. In 2015 richtte hij zijn tweede koor in Den Haag op, Kamerkoor Lux. In 2017 startte hij met het eerste project voor jonge zangers met het projectkoor YOIK. Tussendoor behaalde hij in 2010 zijn diploma 'docent muziek' aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Directielessen ontving hij van Jos Vermunt. Naast zijn werkzaamheden als dirigent werkt Raoul als docent muziek voor de Vrije School Pabo en de Opleiding Docent Muziek bij Hogeschool Leiden. In februari 2011 richtte hij Kwintessens Producties op, van waaruit hij oa workshops verzorgt op festivals, trainingen voor leerkrachten of docententeams en uiteenlopende projecten organiseert voor zangers. Raoul volgt op dit moment een masteropleiding muziekeducatie-Kodály aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag.

Victor Lange is naast pianist kleinkunstenaar en gaat met het ensemble op zoek naar de kruisbestuiving. Een verrassende ontdekkings- tocht waar we de vrucht graag van delen tijdens een try out op zondag

kingstocht waarvan we de vrucht graag delen tijdens deze try out, die ongeveer 30 minuten duurt.

*(er volgen elders concerten op 18,19,20 en 25 november)*



*Raoul Boesten*

### **Programma:**

- Kleine Litan ei  
- Arvo Pärt
- Vadam et circumibo civitatem  
- Tomás Luis de Victoria
- Canto Ostinato  
- (bewerking: Jacco Lamfers)
- Daughter of the vine  
- Diederik van der Laag
- Odi et amo  
- Jóhann Jóhannsson
- Habitare fratres in unum  
- Arvo Pärt

## Sassenheim PARKDIENST 2022

Met de Parkdienst zijn op zondag 18 september de najaarsfeesten in Sassenheim van start gegaan. Vanwege de weersomstandigheden was het helaas niet mogelijk de dienst in het park te houden en waren we genooddakt uit te wijken naar de St. Pancratiuskerk.

Het thema van de dienst: 'Vrijheid, ruimte met een opdracht'. Met dit thema was jong en oud al een paar weken bezig door een vredesduif te kleuren. Daar is ruimschoots gebruikt van gemaakt, want er waren maar liefst 800 prachtig gekleurde duifjes ingeleverd. De kinderen van alle Sassenheimse scholen hebben er aan bijgedragen en de medewerkers van 'In de Buurt winkel' van Stichting Het raamwerk hebben er twee mensgrote duiven mee samen kunnen stellen. U kunt een van de borden; bewonderen deze staat voor in de kerk. Van alle duifjes die nog over waren, zijn slingers gemaakt die de kerk feestelijk sierden. Deze slingers zijn na de dienst naar WZC Bernardus gebracht. Zo hebben jong en oud van alle kerkelijke gezindten als vogels van diverse pluimage de vrijheid gevierd.



Parkdienst in de St. Pancratiuskerk



Vredesduif, gemaakt door kinderen van alle scholen in Sassenheim

### Overpeinzing...

De laatste tijd is er steeds meer aandacht voor de aarde: de opwarming, overstromingen, branden, vervuiling, vernietiging.... Huub Oosterhuis schreef in lied 419 van het Liedboek: "Aarde, mijn aarde, zolang ik leef is hier mijn plek om te wonen." Zo veel mensen op de vlucht, mensen verdreven uit hun land, verdreven van hun geboortegrond. Het is niet iets nieuws: Abraham, tijd van Mozes, Babylonische ballingschap. Mensen vertrekken en weten vaak niet naar welke plek. Wordt die plek in den vreemde ooit weer een thuis?

Wat hebben wij van onze voorouders aan verwachtingen meegekregen? En wat willen we daarvan doorgeven aan de volgende generatie?

Wat zouden gevluchte mensen graag willen bewaren van hun tradities?

In deze tijd van plastic soep, van ontbossing voor palmolie, wordt steeds vaker en sterker de roep om de aarde te bewaren gehoord, om er met respect en zorg mee om te gaan.

In het verhaal van het brandende braambos, in Exodus, lezen we: "Doe je sandalen van je voeten, want de plaats waarop je staat is heilige grond".

Toen de Amerikaanse regering in 1854 indianen van de Dwamishstam wilde dwingen hun land te verkopen, hield hun opperhoofd Seattle een gedenkwaardige redevoering getiteld: "Hoe kun je de lucht bezitten?"

Hij zei onder andere:

"Als wij het land verkopen, moet u bedenken dat het gewijde grond is en u moet uw kinderen leren dat het heilig is.

Wat er met de aarde gebeurt, gebeurt met de kinderen van de aarde.

U moet uw kinderen leren dat de aarde onder hun voeten de as van onze grootvaders is.

Leer ze eerbied voor de aarde, vertel uw kinderen dat de aarde vervuld is van de levens van onze voorouders: dat de aarde onze moeder is.

Wat er gebeurt met de aarde, gebeurt met de kinderen van de aarde.

Dit weten wij: de aarde behoort niet aan de mens.

De mens behoort aan de aarde.

De mens heeft het web van het leven niet geweven.

Hij is slechts één draad ervan.

Wat hij met het web doet, doet hij met zichzelf.

Nee, dag en nacht kunnen niet samengaan.

De lucht is kostbaar voor de rode man want alles deelt dezelfde lucht.

De dieren, de bomen, de mensen, alles heeft deel aan dezelfde lucht.

Pas als de laatste boom geveld is, pas als de laatste rivier vergiftigd is,

pas als de mens geen water of lucht heeft, pas dan zal de mens beseffen,

dat geld niet eetbaar is."

Iet Vallenduuk



*Magnuskerk in Anloo*

## Koren en koorbankjes

Op een van de muren van de mooie oude Magnuskerk te Anloo in het noorden van Drenthe staat deze tekst geschilderd: NON CLAMOR SED AMOR SONAT IN AURE DEI.

Je zou het zo kunnen interpreteren dat je in de kerk niet mag schreeuwen maar lief moet zijn om goed over te komen in Gods oren.



Maar het blijkt een gedeelte te zijn van een spreuk die, ter aanmoediging van het koor, ooit aangebracht was in het koorgedeelte van de kloosterkerk van de Clarissen in Assisi, de San Damiano. De hele tekst luidt:

Non vox sed votum, non clamor sed amor, non cordula sed cor psallit in aure Dei.

(niet de stem maar de bezieling, niet het luide maar liefelijkheid, niet het harpspel maar het hart is wat psalmzingt in Gods oor)

Deze spreuk is aan Augustinus toegeschreven.

Grote kerken hebben vaak een meer afgesloten koorgedeelte. In het koor zijn dan rijen koorbanken tegenover elkaar, met vaak opklapbare koorbankjes, vaak versierd met mooi houtsnijwerk.



*opklapbare kerkbankjes in de Domkerk van Maagdenburg*

Ook soms grappige: op deze afbeelding lijken sommige koorbankjes het wel moeilijk te hebben, daar zaten misschien erg zware koorjongens. Deze bankjes zijn te zien in de Dom in Maagdenburg.

Als je die klep liet vallen, veroorzaakte dat een nogal harde klap, dat moet natuurlijk niet gebeuren tijdens de dienst. Daar schijnt het gezegde: je klep houden vandaan te komen.

In het oude Hoeksteengebouw waren ook klapbankjes voor de voorste rij van het koor, maar klappende kleppen hebben we geloof ik toen niet gehoord. En deze perikelen zijn in het huidige gebouw helemaal omzeild omdat er fijne stoelen voor iedereen zijn.

Gerty Hornman



*rechts op de muur staat de tekst van de spreuk*

## Man in put

Een man viel in een put en kon er niet meer zelf uitkomen.

Een meelevend iemand kwam langs en zei: "Ik voel met je mee." Een objectief iemand kwam langs en zei: "Het is logisch dat iemand in zo'n put valt."

Een Farizeeër zei: "Alleen slechte mensen vallen in een put."

Een wiskundige berekende hoe hij precies in die put was gevallen. Een verslaggever wilde het exclusieve verhaal over zijn val in de put.

De fiscus vroeg of hij wel belasting voor de put betaalde.

Een klagend iemand zei: "Je klaagt nu wel, maar wacht maar tot je mijn put hebt gezien!"

Een charismatisch christen zei: "Belijd dat je niet in de put zit."

Een optimist zei: "Het had veel erger kunnen zijn."

Een pessimist zei: "Het kan nog erger worden."

Jezus zag de man, daalde neer, pakte hem bij de hand en trok hem uit de put.

De oorsprong van dit verhaal ken ik niet, maar ik heb het gehoord van Ds. J. Wuister.

Marijke van Proosdij



Indien onbestelbaar: Rozenboomlaan 119, 2274 HK Voorburg

## AGENDA

### OKTOBER

- zo 2 10.30 u Hoeksteenlezing *Judas, zwart schaap in een ander licht*,  
spreker Pieter Oussoren
- do 6 20.00 u Leeskring *Seneca in de praktijk*, o.l.v. drs. Katrijne  
Bezemer
- zo 9 15.00 u Lezing/concert *De Passacaglia*, door Warner Fokkens
- di 18 14.30 u Middagkring *Wat doe ik hier in Godsnaam?*  
o.l.v. drs. Katrijne Bezemer
- vr 21 14.00 u Kring *Desgevraagd* p.l.v. Reinholt Philipp
- zo 23 10.30 u Kerkdienst, ds. K. Bezemer, m.m.v. het Hoeksteen-  
koor o.l.v. Frits Muusse
- do 27 20.00 u Lezing *Het verborgen leven van bomen*, sprekers  
Katrijne Bezemer en Wim Toes, **Sassenheim**

### NOVEMBER

- do 3 20.00 u Leeskring *Seneca in de praktijk*, o.l.v.  
drs. Katrijne Bezemer
- zo 6 10.30 u Hoeksteenlezing *Anders kijken, anders denken*,  
*kunst als basis van filosofische bezinning*,  
spreker Saskia van der Werff
- zo 13 15.00 u Try out concert met vocaal ensemble Ludens,  
o.l.v. Raoul Boesen

### Datum inleveren kopij

Wilt u de kopij voor het novembernummer a.u.b. uiterlijk  
**15 oktober a.s.** insturen naar [stemmen@kpnmail.nl](mailto:stemmen@kpnmail.nl) of naar  
Rozenboomlaan 119, 2274 HK Voorburg

## Colofon

**Voorganger:**  
Ds. K. Bezemer,  
Floris Versterlaan 23  
2343 RV Oegstgeest  
Tel.: 071 532 04 38  
[kbezemer@iroka.nl](mailto:kbezemer@iroka.nl)

**Voorzitter:**  
Mw. mr. drs. F.J.R. de Boer  
Tel: 070 386 95 04  
[fjr.deboer@hetnet.nl](mailto:fjr.deboer@hetnet.nl)

**Secretariaat:**  
W. H. Kraan  
Tel.: 070 386 95 41  
[secretariswhkraan@gmail.com](mailto:secretariswhkraan@gmail.com)

**Penningmeester**  
G. Vallenduuk-Visser  
Tel: 0252 213 998  
[penningmeesterhoeksteen@gmail.com](mailto:penningmeesterhoeksteen@gmail.com)

**Zaalverhuur**  
G. Vallenduuk-Visser  
Tel: 0252 213 998  
[ivallenduuk@gmail.com](mailto:ivallenduuk@gmail.com)

**Contactpersonen  
ziekenhuisopnamen:**  
Ds. K. Bezemer

**Livestreaming**  
D. Corbeels - van Proosdij

**Redactie Stemmen:**  
G. Hornman-Oldenbeuving  
M. van Proosdij-v.d. Beukel  
W. Toes

**Eindredactie:**  
A.G. Spruijt  
Tel.: 070 347 28 07  
[agspruijt@gmail.com](mailto:agspruijt@gmail.com)

**Bankrekeningnummer:**  
NL 93 INGB 0000 137735  
Vereniging van Vrijzinnig Gods-  
dienstigen te Voorburg

**Maandblad Stemmen:**  
*Op aanvraag via het secretariaat*

**Redactieadres:**  
[stemmen@kpnmail.nl](mailto:stemmen@kpnmail.nl)  
Rozenboomlaan 119  
2274 HK Voorburg

**Website**  
[www.vrijzinnigcentrumdehoeksteen.nl](http://www.vrijzinnigcentrumdehoeksteen.nl)