



STEMMEN UIT HET VRIJZINNIG CENTRUM DE HOEKSTEEN

VOORBURG - SASSENHEIM/LISSE

Adres: Rozenboomlaan 119, 2274 HK Voorburg
Telefoon 070 386 34 13

Louis Couperus over godsdienst

Louis Marie Anne Couperus (Den Haag 1863 - de Steeg 1923) behoort bij de beste en meest vruchtbare Nederlandse schrijvers. Hij schreef in uiteenlopende genres: poëzie, psychologische- en historische romans, sprookjes, korte verhalen en schetsen. Couperus werd geboren in een familie met hechte banden met het toenmalige Nederlands-Indië waar familieleden bestuursfuncties hadden. Zowel Den Haag als Nederlands-Indië zijn vaak een decor voor zijn romans.

Couperus heeft niet direct over godsdienst geschreven. Ook de hoofdpersonen in zijn romans hebben weinig met een gevestigde godsdienst op. Nergens wordt vermeld 'dat ze naar een kerk gaan'. Ook de 'spreekstem' in zijn romans maakt geen toespelingen op de christelijke godsdienst. Maar wel heeft Couperus op interessante wijze drie aspecten die je onder religie kunt verstaan, besproken in zijn werken. Ten eerste geeft hij aandacht aan ongeziene invloeden en krachten, ten tweede aan de moraal en ten derde houdt hij zich geregeld bezig met levensvragen. Deze drie komen veelvuldig in zijn werken voor maar dan los van een nadrukkelijke godsdienstige invalshoek.

In *De Stille kracht* (1900), dat in het vroegere Nederlands-Indië speelt, is sprake van geheimzinnige gebeurtenissen die niet volledig en ook niet logischerwijs verklaard kunnen worden. Is er sprake van goena goena? Wat is de sfeer die de hoofdpersonen omringt en vijandigheid uitzendt? Zijn er echt geesten te zien? Het boek benadrukt het bestaan van onzichtbare maar wel reële invloeden die ons leven omringen. Net als God/goden of de Heilige Geest, zoals de kerkelijken of gelovigen deze krachten zouden kunnen noemen. Ook in de sprookjesachtige verhalen van Couperus komt deze diepere dimensie van het leven tevoorschijn.

Het tweede thema, de moraal, zie je onder andere terug in zijn roman *Van oude mensen, de dingen, die voorbijgaan...* (1906). Bij de hoofdpersonen, die elkaar uit Nederlands-Indië kennen maar nu in Den Haag wonen, is sprake van een bewustzijn van schuld. Er moet een prijs betaald worden voor een misdaad uit het verleden, hoewel die niet zo bedoeld was. In dit boek is het christelijk thema van schuld en boete herkenbaar. Ook zie je hier een moraal weergegeven waarvan natuurlijk de bedoeling is, dat de lezers die kennen en eventueel delen, namelijk de christelijke moraal.



In dit nummer

Van het bestuur	2
In memoriam	2
Kerkdiensten en koor	3
Oecumenisch vrouwenwerk	3
Hoeksteenlezing Judas	4
Kring Seneca	4
Middagkring	5
De Passacaglia	5
Praten met de mond vol	5
Theemiddag	6
Terp van Leidschendam	7
Agenda	8

HOEKSTEENLEZING
Zondag 2 oktober 10.30 uur
Judas, zwart schaap
in een ander licht
Spreker Pieter Oussoren

Zowel in *De Stille kracht* als *Van oude mensen, de dingen, die voorbijgaan...* speelt het vroegere Nederlands-Indië een rol als omgeving. Couperus en zijn echtgenote Elisabeth Baud hebben daar als kind gewoond en zijn diverse keren later op familiebezoek geweest. Speelt dat mee in de godsdienstige benadering van Couperus? Nederlanders in Nederlands-Indië waren meestal niet strikt (meer) in hun godsdienstige denkbeelden. Christenen van diverse achtergrond mixten daar met elkaar. Maar de Nederlanders gingen ook dagelijks om met de moslimbewoners of mensen met deels animistische achtergronden en hindoes. Men was van alle kanten mild naar 'andersgelovigen'. Het benadrukken van religieuze verschillen was in die omgeving 'not done'.

De levensvragen, de derde poot, worden vertegenwoordigd door onder andere de jonge vrouw Eline Vere in het gelijknamige boek. Wat is je bestemming? Wat en wie wil je als mens zijn? Vind je de liefde? Wat zijn je idealen en kun je die bereiken? Vragen die wel psychologisch geduid kunnen worden (in onze tijd doet men dat ook geregeld) maar zeker ook religieus zijn! In de roman kan Eline helaas mede onder invloed van drugs geen antwoord op haar vragen vinden. Ze beneemt zichzelf in een roes van het leven.

In 1907 schreef Couperus een schets in het tijdschrift *Groot Nederland*, 'Uit den jeugd van San Franscesco van Assisi'. Zijn echtgenote had meegedacht over de titel. Het ging specifiek over de roeping van Franciscus. Niet alleen het onderwerp maar de wijze van schrijven maakte heel duidelijk dat Couperus niets tegen godsdienst had. De biograaf van Couperus, L. Bastet zegt hierover: "Diegenen die Couperus voor een paganist 'heiden' hielden, om niet te zeggen een gerechte anti-christ (..) zouden verbaasd staan."

Couperus reisde veel met Elisabeth en las veel van de literatuur van zijn tijdgenoten. Diverse van zijn eigen werken werden in andere Europese landen vertaald. Het echtpaar verbleef langere tijd in Italië. Italië was ook de basis van geschriften van Couperus over de Romeinse geschiedenis en de klassieke oudheid zoals *Dionyzos* en *Iskander*. Hiervoor bestudeerde hij ook de Griekse filosofie. De interesse in de klassieke oudheid leidde uiteraard niet *direct* naar de christelijk godsdienst. Wel kwamen gedeelde diepere menselijke vraagstukken ter sprake in zijn romans en verhalen zoals over de opdracht van de mens, het lot, liefde, angst en je bestemming.

Hartelijke groet,
Katrijne Bezemer

Van het bestuur

Tijdens de bestuursvergadering van 16 augustus kwam opnieuw het voortbestaan van de VVG ter sprake: er moeten voldoende leden, bestuursleden en financiën zijn. N.a.v. de notitie van de secretaris zal er een brief naar het

bestuur van Vrijzinnigen Nederland gezonden worden met het verzoek om subsidie voor afdelingen die professioneel gerichte promotie wensen om tot meer bekendheid bij derden te geraken. Ook zullen 2 bestuursleden een wervende folder ontwerpen vóór

de volgende bestuursvergadering. Dit alles ook ter voorbereiding op de najaars - ledenvergadering.

Tenslotte werd afgesproken dat de penningmeester in de vergadering van september zal komen met info over mogelijke bezuinigingen mede in het licht van bestaande verzekeringen en met het oog op energieprijzontwikkelingen.

Wim Toes



In memoriam Ammy

Ons bereikte het droevige bericht dat op 6 augustus is overleden Mw. Ammy van den Berg-Helderman.

Ammy was gedurende een aantal jaren dirigente van het Hoeksteenkoor. Met veel enthousiasme bracht ze haar kennis van het zingen over op de koorleden, waarbij vooral haar vrolijke humeur en haar warmte het koor iedere maand weer inspireerde.

Zo zal zij vooral bij de langer aanwezige leden van het koor in herinnering blijven. Ammy mocht de gezegende leeftijd van 93 jaar bereiken en is op 16 augustus in Zoetermeer in het familiegraf bijgezet.

W.T.



Dirigent Fris Muusse

Kerkdiensten en koor in september

Zondag 4 september 10.30 uur

Voorganger Katrijne Bezemer

Organist Henriek Dijkstra

Streaming kerkdienst Debbie Corbeels

Hoeksteenkoor o.l.v. Frits Muusse

Liederen die het koor zal zingen:

Be still, my soul J. Sibelius

The Lord's Prayer J. Lees

Herr, deine Güte reicht so weit A.E. Grell

Collecten:

1e collecte voor de instandhouding eigen geloofsgemeenschap

2e collecte Raad van Kerken, kamer voor vluchtelingen

Denk u ook aan het bloemenbusje bij de uitgang?

Zondag 25 september 10.30 uur met lunch na afloop

Voorganger Katrijne Bezemer

Organist Albert van der Haven

Streaming kerkdienst Debbie Corbeels

Hoeksteenkoor o.l.v. Frits Muusse

Liederen die het koor zal zingen:

Nada te turbe Taizé

Wohin soll ich mich wenden J. Schubert

Hebe deine Augen auf F.M. Bartoldy

Collecten:

1e collecte voor de instandhouding eigen geloofsgemeenschap

2e collecte Voedselbank Stichting Buren

Denk u ook aan het bloemenbusje bij de uitgang?

U kunt ook de collecte overmaken op ons bankrekeningnummer:

NL 93 INGB 0000 137735 o.v.v. collecten 1 of/en 2.

Beide diensten worden gestreamd.

<https://www.youtube.com/channel/UCLjNhK6N5QMuS8LoegdrdFA>



RAAD VAN KERKEN

Leidschendam-Voorburg

Oecumenisch Vrouwenwerk Leidschendam-Voorburg

Sinds 1999 bestaat het Oecumenisch Vrouwenwerk Leidschendam-Voorburg.

Er worden elk jaar verschillende activiteiten georganiseerd, waar aandacht wordt besteed aan onderling contact tussen vrouwen van verschillende kerken in Leidschendam en Voorburg. **De startochtend voor alle deelnemers en belangstellenden van het oecumenisch vrouwenwerk seizoen 2022-2023 is op woensdag 21 september om 10 uur in de Voorhof naast de Dorpskerk in Leidschendam.** Het seizoenthema is: *nooit te oud om te leren.*

Er is altijd plaats voor nieuwe deelnemers, info en aanmelden bij p.korving@outlook.com

25 september LUNCH

Wilt u zich aanmelden voor de lunch op zondag 25 september bij mw. I. Vallenduuk, telefoon: 0252 213 998 of ivallenduuk@gmail.com

Klassieke leeskring (Latijn)

Lezen Judith v.a.16:11. t.h.v. Fam. Esveld. A. Noordewierstraat 184, 2551 GD, Den Haag/Loosduinen, tel. 070 391 13 09

JUDAS, ZWART SCHAAP IN EEN ANDER LICHT

Spreker Pieter Oussoren

Zondag 2 oktober, 10.30 uur

Entrée: € 8,00 p.p.; Leden en vrienden van de Hoeksteen € 6,00 (incl. koffie/thee)

Over Jezus' leerling Judas en het evangelie dat naar hem heet.

Vijftig jaar geleden kwam in Egypte de *Codex Maghagha* voor de dag, een Koptisch boek met o. a. het 'Evangelie van Judas' erin. Zo'n twintig/vijfentwintig jaar later bracht de *National Geographic Society* een Engelse vertaling uit, met de suggestie dat 'de gevestigde kerk' nu niet langer de waarheid over Judas kon onderdrukken: Judas was niet Jezus' verrader, maar Jezus' favoriet!

Daarbij werd voor het gemak maar even vergeten dat hier een handschrift uit de vierde/vijfde eeuw na Christus aan het woord is, dat waarschijnlijk een gnostische bewerking en vertaling is van een Griekse tekst uit ca. 180 na Christus, nog altijd 100 jaar jonger dan de vier bekende evangeliën, en zeker niet door Jezus' roemruchte leerling zelf geschreven.

Toch heeft het *Evangelie van Judas* geholpen om eens met andere ogen naar de welbekende Judas te kijken. Heeft hij Jezus verraden of heeft hij, neutraler, hem *prijlsgegeven* ('het met hem opgegeven'), of heeft hij, positief, hem *overgegeven*, hem als een geschenk van God aan de wereld *doorgegeven*? Je kunt de canonieke vier evangeliën ook zó lezen, en in de liturgie van de Vroege Kerk zijn er ook sporen van een *goede daad* door Judas.

Op zondag 2 oktober wil Pieter de aanwezigen laten delen in zijn kennismaking met het *Evangelie van Judas* en uit de 'gewone' vier



Pieter Oussoren

evangeliën ook een positievere 'theologie van Judas' presenteren. Hij verklapt maar vast dat we naar zijn mening de woorden 'verraden' en 'verrader' nooit meer moeten gebruiken voor Judas. Langs een wonderlijke weg heeft hij geholpen Jezus door te *geven* aan de wereld.

Pieter Oussoren studeerde theologie en kerkelijke opleiding aan de Universiteit van Utrecht.

Hij was werkzaam als predikant en hulppredikant in verschillende plaatsen in de nu bekende PKN en in de Lutherse Gemeenten. Sinds 2012 is hij predikant van de Lutherse Gemeente Apeldoorn. Hij heeft veel publicaties op zijn naam, o.a. de *Naardense Bijbel. De volledige tekst van de Hebrreeuwse Bijbel en het Nieuwe Testament* (Skandalon, 2004, tiende, geheel herziene, druk 2014) en samen met Renate Dekker *Buiten de Vesting. Een woord-voor-woord vertaling van alle deuterocanonieke en vele apocriefe boeken* (Skandalon, 2008).

Leeskring Seneca

In deze kring gaan we aan de hand van het boekje *De weg naar wijsheid* van Seneca met elkaar in gesprek. We willen bekijken hoe we de adviezen uit de tekst daadwerkelijk kunnen toepassen in het dagelijkse leven. We worden in het leven geraakt door vele 'adiafora', dat wil zeggen 'dingen die er niet toe doen' maar helaas toch je gemoedsrust verstoren. We willen proberen de innerlijke rust te verkrijgen in onze warrige tijden.

Seneca is een der bekendste der nieuwe-stoïcijnen, een filosofische stroming uit de Oudheid die in onze tijd weer in opkomst is. Hij werd geboren in het huidige Spanje en stond bekend als homo universalis met relaties in de politiek en ook als schrijver. Tussen 62-65 n. Chr. schreef hij de *Epistulea Morales* een voorbeeld van de Neo-Stoa. Een tekst in briefvorm die waarschijnlijk aan een denkbeeldige Lucilius gericht is. Op deze brieven is *De weg naar wijsheid* gebaseerd.

De deelnemers dienen zelf het boekje aan te schaffen; Seneca, *De weg naar wijsheid*, Boom Kleine klassieken 2020, Isbn 978908-9536198 Leiding: drs. Katrijne Bezemer

Data: vier donderdagen 6 oktober, 3 november, 1 december, 5 januari
Tijd: 20.00-21.45 uur

Kosten: Voor leden geen, voor anderen € 10,00 voor de hele kring Opgave bij K. Bezemer 071-5320438 of kbezemer@iroka.nl voor 29 september 2022. Maximaal aantal deelnemers 14.



Praten met een mond vol

Ons wordt geleerd dat niet te doen. Waarom niet? Als je praat met een mond vol, slik je onge-merkt brokken mee naar binnen. Je hoort alles wat je eet te vermalen met je kiezen. Aan het eind is het bijna vloeibaar en kan je het doorslikken. Daar moeten geen grote brokken meer in zitten, dan ga je het bezuren. Dan gaat het zwaar op de maag liggen. Het blijft dwarsliggen. Heel je lichaam is afhankelijk van het voedsel. Elk orgaan heeft een bepaald onderdeel van dat eten nodig.

Waar staat dit beeld o.a. voor? Wanneer jij iets moois beleeft; een gebeurtenis, een ontmoeting, een tekst die je aanspreekt, een schilderij, dat je iets zegt, enz., daarvan is het niet de bedoeling dat je het in grote brokken tot je neemt. Je laat het op je inwerken. Alles wat je beleeft, is als een soort spijs, als een soort geestelijk voedsel je in liefde geschonken. Wat doe je ermee? Verwerk je het haastig met grote brokken? Dan kan het nooit volledig van jezelf worden. Het wordt niet volledig in jouw lichaam (in dit geval je ziel) opgenomen. Bepaalde organen in je 'lichaam' worden niet goed gevoed.

Wat dan te doen? Je moet je bewust worden dat het een geschenk is. Met een geschenk ben je blij. Je koestert het. Je bekijkt het aan alle kanten. Het heeft je volledige aandacht. En de Schenker ziet dat het goed is terecht gekomen, dat alles tot zijn recht is gekomen.

Dat is één van de betekenissen van Psalm 136 vers 25: Die spijze geeft aan al wat leeft, want voor eeuwig is zijn vriendschap.

Het leven is als een gedekte tafel.

Marijke van Proosdij

MIDDAGKRING WAT DOE IK HIER IN GODSNAAM?

Carel ter Linden schreef het boek met deze intrigerende titel. In deze kring lezen we met elkaar het boek en bespreken dat openhartig met elkaar. Dat woord 'openhartig' is hierbij wel van toepassing. Ter Linden schuwt het niet om heilige huisjes om te stoten. Wat blijft er over als je de Bijbel als indrukwekkende literatuur leest en de geloofswaarheden loslaat? Misschien ontdek je dan een nieuw geloof door de ballast weg te strepen? Misschien zie je dat je toch anders in het leven staat? Het boek geeft aanleiding tot reflectie en gesprek.

Carel ter Linden was legerpredikant en werkte diverse jaren bij de Kloosterkerk in Den Haag. Hij is auteur van diverse boeken en gedichtbundels.

De deelnemers dienen zelf het boek aan te schaffen: Carel ter Linden, *Wat doe ik hier in godsnaam?* Arbeiderspers, 2013, ISBN 9789029587129 Leiding: drs. Katrijne Bezemer

Data: vier dinsdagmiddagen 18 oktober, 15 november, 13 december en 17 januari Tijd: 14.30 – 16.00 uur

Opgave bij K. Bezemer 071-5320438, of kbezemer@iroka.nl voor 11 oktober Maximaal aantal deelnemers 14.

DE PASSACAGLIA

Muzieklezing/concert door Warner Fokkens

Zondag 9 oktober 2022, 15.00 uur

Entrée: € 8,00 p.p.; Leden en vrienden van de Hoeksteen € 6,00 (incl. koffie/thee)

Warner Fokkens heeft hiervoor de compositievorm de Passacaglia of Ciacone gekozen. De passacaglia is een compositorisch hoogstandje, ontstaan in de Barok en komt voort uit een Spaanse dans met het karakter van een wandeling. Vele beroemde componisten en organisten hebben deze compositievorm als uitgangspunt genomen. Warner illustreert deze vorm graag door het spelen van orgelwerken van verschillende componisten waaronder J.S. Bach, D. Buxtehude, maar ook de bekende Nederlandse componist en organist Jan Zwart. Kortom, een zeer interessante middag met veel muziekvoorbeelden.



Warner Fokkens

Warner Fokkens begon al op zesjarige leeftijd met orgelles en daarna pianoles. Later studeerde

hij Hoofdvak Orgel aan het Koninklijk Conservatorium in 's-Gravenhage en aansluitend nog twee jaar bij Leo van Doeselaar. Hij volgde o.a. masterclasses van Gaston Litaize, John Cage en Olivier Messiaen.

Sinds 1987 heeft Warner een bloeiende lespraktijk van orgel en piano. Het improviseren neemt zowel bij de concertpraktijk als in de les een steeds grotere rol in.

Momenteel is hij dirigent van het koor *Sing for Joy* uit Maassluis en van het Haags Politie mannenkoor *Entre Nous* en begeleidt hij diverse koren en ensembles. In 2020 heeft Warner zijn eigen ensemble opgericht, het ensemble *Festa*, met mezzo-sopraan, fluit, hobo, cello en orgel/piano. Ook is hij sinds een paar maanden bezig met opnames van diverse prachtige orgels voor zijn eigen YouTube Kanaal. Op het programma staan de komende tijd verschillende buitenlandse optredens.



Theemiddag

Een zeer geslaagde theemiddag donderdag 25 augustus bij Wim Toes thuis.

Rond 14.30 uur was het een drukte van jewelste in Marienpark 97 in Leidschendam. Tweeëntwintig leden en vrienden hadden zich aangemeld om te komen. Wim had alle stoelen die hij bezat uit de berging naar boven gehaald en in zijn kamer gezet.

Hij opende de middag en gaf aan dat het goed was om elkaar na de zomervakantie weer te kunnen ontmoeten. Veel leden hadden wat meegenomen dat varieerde: chocolaatjes, slagroomsoesjes, salades, vlammetjes en warme hapjes die op het balkon werden klaar gemaakt, stokbrood met brie, gewone wijn maar ook 0 % bier of 0% witte wijn, cola en sapjes, soep en ijs het kon niet op.

Men had veel te vertellen over de vakanties en hoe men de warmte deze zomer had getrotseerd. Maar het samen zijn was vooral het belangrijkste die middag die tot een uur of zes duurde.

*(Foto's zijn gemaakt door Katrij-
ne Bezemer)*

Simon





Kerkgebouwtje op de Terp van Leidschenveen

We kennen het misschien wel allemaal, dat leuke gebouwtje op een heuveltje waar we soms een glimp van zien als we in de buurt zijn of vanuit de metro/tram. Het is aardig om uit te vinden waarom het kerkje daar staat. Het heuveltje heet de *Terp van Leidschenveen* en is een voormalige afvalberg die nu dient als gedeeltelijke geluidswal. Het kapelletje op de terp is bedacht door Laurens Kolks en Dennis Lohuis, ontwerpers van de Eindhovense Design Academy en stamt uit 2009.

Het achterliggende idee is dit: terpen horen bij het landschap van de Lage Landen. Al eeuwenlang proberen de bewoners zich te beschermen tegen overstromingen en aanvallen door te gaan wonen op opgeworpen heuvels: terpen. Net als vroeger hebben de ontwerpers ook op de terp in Leidschenveen een kerk als baken geplaatst. Vroeger ontstond een dorp rond een kerk. Hier groeide de nieuwe wijk er langzaam naartoe. We zien dan: te midden van o.a. grote autowegen en treinverkeer is vervuilde grond afgedekt en met een idyllisch kerkje bekroond, waar omheen een nieuw eigentijds dorp ontstond.

Opvallend aan dit kunstwerk is het gezichtsbedrog. Door de hoogte van de terp, de afstand die de heuvel schept en door het gebruik van wit stucwerk in plaats van baksteen ontbreekt elke aanwijzing voor maat. Het kerkje staat helemaal alleen, geen lantaarnpaal, bankje of prullenbak te bekennen. Zelfs de dubbele kerkdeur zet je op het verkeerde been. Hoewel die slechts 1.80 m hoog is, wekt hij de suggestie van een wijde kerkdeur. Het interieur van het gebouwtje is niet te bekijken. Maar volgens de oorspronkelijke beschrijving slaat de klok elk uur. Je kunt wel naar boven lopen en het uitzicht bewonderen.

Gerty Hornman

Indien onbestelbaar: Rozenboomlaan 119, 2274 HK Voorburg

AGENDA

SEPTEMBER

- zo 4 10.30 u Openingsdienst nieuwe kerkelijk seizoen,
ds. K. Bezemer, m.m.v. het Hoeksteenkoor
o.l.v. Frits Muusse
- di 6 14.00 u Klassieke leeskring (Latijn) (zie pag. 3)
- vr 16 14.00 u Kring *desgevraagd* o.l.v. ds. Reinhold Phillip.
- zo 18 10.00 u Parkdienst in SASSENHEIM in Park Rusthoff
- zo 25 10.30 u Kerkdienst, voorganger ds. K. Bezemer m.m.v.
het Hoeksteenkoor o.l.v. Frits Muusse, na
afloop wordt u een lunch aangeboden.

OKTOBER

- zo 2 10.30 u Hoeksteenlezing *Judas, zwart schaap in een
ander licht*, spreker Pieter Oussoren
- do 6 20.00 u Leeskring *Seneca in de praktijk* o.l.v.
drs. Katrijne Bezemer
- zo 9 15.00 u Lezing/concert *De Passacaglia*, door
organis.ct Warner Fokkens

Datum inleveren kopij

Wilt u de kopij voor het oktoberrnummer a.u.b. uiterlijk 16 september a.s. insturen naar stemmen@kpnmail.nl of naar Rozenboomlaan 119, 2274 HK Voorburg

Colofon

Voorganger:
Ds. K. Bezemer,
Floris Versterlaan 23
2343 RV Oegstgeest
Tel.: 071 532 04 38
kbezemer@iroka.nl

Voorzitter:
Mw. mr. drs. F.J.R. de Boer
Tel: 070 386 95 04
fjr.deboer@hetnet.nl

Secretariaat:
W. H. Kraan
Tel.: 070 386 95 41
secretariswhkraan@gmail.com

Penningmeester
G. Vallenduuk-Visser
Tel: 0252 213 998
penningmeesterhoeksteen@gmail.com

Zaalverhuur
G. Vallenduuk-Visser
Tel: 0252 213 998
ivallenduuk@gmail.com

**Contactpersonen
ziekenhuisopnamen:**
Ds. K. Bezemer

Livestreaming
D. Corbeels - van Proosdij

Redactie Stemmen:
G. Hornman-Oldenbeuving
M. van Proosdij-v.d. Beukel
W. Toes

Eindredactie:
A.G. Spruijt
Tel.: 070 347 28 07
agspruijt@gmail.com

Bankrekeningnummer:
NL 93 INGB 0000 137735
Vereniging van Vrijzinnig Gods-
dienstigen te Voorburg

Maandblad Stemmen:
Op aanvraag via het secretariaat

Redactieadres:
stemmen@kpnmail.nl
Rozenboomlaan 119
2274 HK Voorburg

Website
www.vrijzinnigcentrumdehoeksteen.nl