



STEMMEN UIT HET VRIJZINNIG CENTRUM DE HOEKSTEEN

VOORBURG - SASSENHEIM/LISSE

Adres: Rozenboomlaan 119, 2274 HK Voorburg
Telefoon 070 386 34 13

De mystica Râbi'a van Basra

Râbi'a van Basra (720-801) is onmiskenbaar de bekendste vrouwelijke islamitische filosofe en mystica. Haar wijsheden en lessen zijn vooral in korte teksten en verhalen blijven bestaan. Van verschillende uitspraken en wijsheidsverhalen is helaas niet (meer) met zekerheid te achterhalen of ze werkelijk door haar verteld zijn of aan haar worden toegedicht. In elk geval is haar roem blijven bestaan. Uiteraard is opvallend dat zij als vrouw zo bekend kon worden. Haar leer richt zich op de eenwording van de mens met God via de belangeloze liefde. Hier een anekdote over dat thema. Ter toelichting: De in het verhaal voorkomende Hassan was haar geestelijk leraar. Een rak'a is een gebed dat bestaat uit een volgens de traditie afgesproken serie lichaamshoudingen met de daarbij behorende rituele spreuken.

Op een dag zag Hassan al-Basri Râbi'a bij een meer. Hij legde zijn gebedskleed op het wateroppervlak en zei: "Râbi'a, kom hier! Laat ons hier twee rak'a's bidden! 'Hassan,' antwoordde Râbi'a' als je over je spirituele waren op de wereldse markt wil opscheppen, moet het om dingen gaan die andere mensen niet kunnen!' En ze wierp haar eigen gebedskleed in de lucht en vloog erop rond. 'Kom hierboven, Hassan, zodat de mensen ons kunnen zien!'", zei ze. Hassan had niet dat stadium van mystiek inzicht bereikt en zweeg. Râbi'a troostte hem. 'Hassan' zei ze, 'wat jij doet kunnen vissen ook, en wat ik deed kunnen vogels ook. Het echte werk ligt buiten dergelijke trucs.' (Uit: Vrouwelijke filosofen, Carolien Ceton, red., 2012)

Dit korte verhaal wijst naar iets dat ook in onze tijd zijn geldigheid heeft behouden. De grote opdracht voor de spirituele route is om het ego te overwinnen. Het ego wil indruk maken op anderen en op zichzelf, is hebzuchtig, trots, gericht op macht en invloed en staat de ware liefde in de weg. Het doel van de mystiek is die hogere liefde en daarmee de eenheid met God te ervaren. Om te leren het ego te beugelen moet je een geestelijke ontwikkelingsweg volgen, 'aan het werk gaan'. Het verhaaltje vertelt dat Râbi'a de meester Hassan op de foute benadering wijst. Bijzonder was al voor die tijd dat een vrouw een man iets mocht uitleggen. Ook vertelt de anekdote dat Hassan haar spirituele vermogens onderschat.

Een gevaar van mystici en heiligen was dat zij indruk wilden maken op hun publiek met zaken die geen echte betekenis hadden. Evenzo wilde het publiek graag wonderen zien. In onze tijd speelt hetzelfde: mensen die zich als spiritueel leraar of heilige vestigen, moeten het ego overstijgen. Tegelijkertijd moeten ze voldoen aan de visies die



Edmund Dulac, Layla en Majnun (1915)

In dit nummer o.a.

| | |
|-----------------------------|-----|
| Van het bestuur | 2 |
| Wereldgebedsdag | 2 |
| Kerkdienst en koor | 3 |
| Voeding en spiritualiteit | 4 |
| Is de evolutie doelgericht? | 4 |
| Gesprekskring | 5 |
| Troosten | 5 |
| Orgelconcert | 6 |
| Poeëziemiddag Sassenheim | 6 |
| Christus Triomfator | 6/7 |
| AGENDA | 8 |

Hoeksteenlezingen

Zondag 6 maart 10.30 uur
Voeding en spiritualiteit
spreker Amanda Lang

Zondag 3 april 10.30 uur
Is de evolutie doelgericht of is
het allemaal toeval?
spreker Arie Bos

niet-heiligen van hen hebben. Bijvoorbeeld een lang gewaad dragen, langzaam en bedachtzaam spreken en lopen, sober leven, niet hard lachen, en het liefst ook een man zijn! Waar het echt om gaat bij geestelijke ontwikkeling ligt echter op een heel ander vlak en blijft zodoende meestal verborgen. Maar, zoals wij ook weten uit de Bijbel: het is God die in het verborgene ziet!

Hartelijke groet,
Katrijne Bezemer

Van het bestuur

Het bestuur heeft met veel genoeg kennis genomen van de versoepelingen op het Covid 19 dossier: **we mogen elkaar weer in de lezingen en de kerkdiensten ontmoeten zonder 1,5 meter afstand en zonder mondkapje.** Ik wijs u in dit verband ook op de boeiende lezing van mw. Amanda Lang op 6 maart, met als titel: Voeding en spiritualiteit. Het Hoeksteenkoor en de gemeenteleden mogen weer zingen, waarbij we de ventilatie in de kerkruimte wel aan laten. Dus 27 maart is het weer zingen geblazen !!! met koffie na.

Onze secretaris is druk bezig geweest om de gegevens van de bestuursleden aan te melden bij de Kamer van Koophandel, als uitvloeisel van Europese richtlijnen op dat gebied. Dit ter voorkoming van malversaties op financieel gebied, zoals bijv. witwassen van zwart geld.

Wim Toes



In memoriam

Toen de kaart met het bericht van Ans' overlijden voor mij lag, besefte ik met een schok wat een rijke tijd wij met elkaar hebben mogen doormaken in de NPB. Een levende gemeenschap met een eigen huis. Dat is een inspirerend deel van onze gezamenlijke

levens geworden. Een leven dat wij met elkaar koesterden. Ook Ans was daarbinnen een steunpil- laar, als zodanig volledig op haar plaats.

De nauwe betrokkenheid van ook Dirk Koudijs met het wel en wee van de NPB Sassenheim heeft op het gezin Koudijs zijn positieve stempel gedrukt.

Laten wij dankbaar zijn voor de kostbare herinneringen die wij als oud NPB zo van Ans mogen be- waren en die tot troost mogen zijn

Erno Oele

Wereldgebedsdag 4 maart

Elk jaar op de eerste vrijdag in maart is het wereldgebedsdag. Deze dag wordt voorbereid door een groep vrouwen, steeds uit een ander land. Dit jaar zijn het vrouwen uit Engeland, Wales en Noord-Ierland die de viering hebben voorbereid.

“Wat deze vrijdag tot een speciale dag van gebed maakt, is dat gedurende 24 uur ergens in de wereld bijeenkomsten plaatsvinden, waar dezelfde noden voor God gebracht worden, dezelfde gebeden worden gebeden en dezelfde schriftgedeelten worden gelezen. Als de zon in het verre oosten opgaat over de eilanden in de Stille Oceaan, dan worden daar al de eerste diensten gehouden.

Uur na uur ontwaken weer andere volkeren en breekt voor hen de dag aan. Daarmee verenigt Wereldgebedsdag mensen over de hele wereld in een keten van gebed, laat hen voelen dat zij deel uitmaken van de wereldbevolking, deelt hoop en zorg, vreugde en verdriet, mogelijkheden en problemen.

Wereldgebedsdag wil iedereen inspireren om gaven en talenten in dienst van elkaar en de samenleving te stellen en kan door gebed en actie invloed hebben op mensen en hun omgeving. En geeft gelegenheid over 'eigen grenzen' heen te zien, zowel maatschappelijk als spiritueel solidair te zijn met vrouwen over de hele wereld.”



Bloemengroet

De bloemen in de maand februari gingen namens u naar dhr. en mw. Spruijt

Verhuisd

Mw. W. de Kieft-Rozenbroek is verhuisd naar Denenburg 153, 2591 AC Den Haag

Het thema dit jaar is 'Gods Belofte', God die ons troost als een moeder en beschermt als een vader. Speciaal voor deze dag is een lied geschreven, dat ook zal klinken in onze viering: "For surely I know the plans I have for you". Wil je het vast beluisteren? Ga dan naar deze website, echt een heel mooi liedje: <https://www.wereldgebedsdag.nl/ewni.php>



We hopen van harte u die vrijdagavond 4 maart om 19:30 uur te mogen verwelkomen in de Oude Kerk in Voorburg!



Oecumenisch Vrouwenwerk

De bijeenkomst van Vrouw en Geloof groep van het Oecumenisch Vrouwenwerk is gepland op 16 maart, dan hopen we gebruik te maken van de Leidraad in Leidschenveen. De inleidster is dan weer Marianne Pompert. Het thema is dit seizoen: Geloven zonder kerk. Voor informatie bellen met Plony Korving, 06 10 29 27 26 of mailen naar p.korving@outlook.com

Kerkdienst en koor

Zondag 27 maart 10.30 uur

Voorganger ds. Katrijne Bezemer

Organist Albert van der Haven

Het Hoeksteenkoor o.l.v. Frits Muusse

Liederen die het koor hoopt te zingen:

Tjébjé Pajóm D. Bortniansky

Hebe deine Augen auf F. Mendelssohn-Bartoldy

One hand, one heart L. Bernstein

Kerkdiensten kunt u ook beluisteren via uw TV op het kanaal YouTube:
(Opzoeken Vrijzinnig Centrum De Hoeksteen daar kunt u ons vinden).

Collecten:

1e collecte voor de instandhouding van de eigen geloofsgemeenschap

2e collecte voor A.T.D. "All together for dignity".

Denkt u ook aan het bloemenbusje bij de uitgang?

Toelichting 2e collecte

Tweede collecte: Voor A.T.D. "All together for dignity". Wereldwijde organisatie met zorg aan de allerarmsten, zowel in rijke landen als in landen waar schrijnende armoede heerst. Zij organiseert woonruimte en werk voor de allerarmsten; toegang voor scholing; financiële hulp bij laaggeletterden; vakantieweken voor gezinnen die geen geld hebben voor vakantie; gespreksgroepen met leedgenoten en een expert, die hen jarenlang begeleidt in het ontdekken van hun eigen krachten, vanuit een waardige houding vice versa, waarbij de deelnemers hun eigen creativiteit, kennis en intelligentie en "know how" leren ontdekken. Zo leren zij hun eigen sterke kanten zo goed mogelijk te gebruiken en al doende de armoede effectief te overwinnen. En tevens bevorderen zij op kleine schaal een economie, waarin respect is voor de mensen en de aarde. Omdat over de hele wereld het geld op de eerste plaats komt bij de mensen, probeert A.T.D. al jaren de focus te verleggen van het geld naar de focus op welzijn van mensen en gemeenschappen. A.T.D. werkt er tevens aan, dat mensen die het meest uitgesloten zijn, kunnen gaan werken aan bovenstaande projecten



Frits Muusse

U kunt ook de bijdragen overmaken op ons bankrekeningnummer:
NL 93 INGB 0000 137735 o.v.v. collecten 1 of/en 2



Foto: Maria L. Korteweg

Amanda Lang

Voeding en Spiritualiteit

Zondag 6 maart, 10.30 uur

Spreker Amanda Lang

Entree: € 8,00 p.p. Leden en vrienden van de Hoeksteen € 6,00 (incl. officie/thee)

In deze lezing draaien de mijmeringen van Amanda Lang om de vraag HOE wij ons voeden. Tegenwoordig gaat veel aandacht uit naar de vraag WAT wij tot ons nemen. Hierover bestaan veel uiteenlopende opvattingen of, zo u wilt, ‘geloven’. Maar wat vertelt ons het gesprek tussen Jezus en de Griekse vrouw (Marcus 7: 24-30) over voedsel als bron van leven?

Amanda Lang was van kinds af aan diep onder de indruk van ‘Iets’ dat in de wereld aanwezig en toch niet te zien was. In de tijd waarin zij opgroeide, vond dit ‘Iets’ voor haar zijn plaats in de klassieke muziek. Als jonge vrouw werkte Amanda in verschillende maatschappelijke sectoren. Tegelijk leefde zij haar heldere neigingen naar ‘Iets’ in veel culturele en godsdienstige omgevingen uit.

Op middelbare leeftijd besloot zij om van dit ‘Iets’ studie te maken. Het werden jaren waarin zij haar bestemming vond.

Sindsdien heeft Amanda zich op veel gebieden ingezet waarbinnen - zingeving, spiritualiteit en godsdienstigheid een fundamentele betekenis hebben: in het onderwijs en in de zorg, bij opleidingen en in geloofsgemeenschappen, in de cultuurwereld en de kunsten, bij maatschappelijke instellingen en vooral voor mensen met zeer uiteenlopende achtergronden met levensvragen, zo oud als de mensheid zelf.

Amanda is sinds 2003 als theoloog vrij gevestigd en onafhankelijk geestelijk begeleider, voorganger, ritueelbegeleider, supervisor, coach, trainer, spreker en schrijver.

Zij begeleidt sinds zeer vele jaren mensen met levensvragen (existentiële vragen), individueel en in groepen. Als supervisor en coach begeleidt zij mensen die hun professionele deskundigheid willen ontwikkelen en hun persoonlijke groei willen bevorderen.

Haar begeleiding richt zich op mensen met verschillende culturele en religieuze achtergronden, levensbeschouwingen en denkwijzen, van alle leeftijden en uit alle beroepen.

Amanda woont en werkt als vrijgevestigd geestelijk begeleider en -kunstenaar in Heerjansdam.



Arie Bos

Is de evolutie doelgericht of is het allemaal toeval?

Spreker Arie Bos

Zondag 3 april, 10.30 uur

Entree: € 8,00 p.p. Leden en vrienden van de Hoeksteen € 6,00 (incl. koffie/thee)

Arie Bos heeft veel met aidspatiënten gewerkt en is zo in de immunologie en neurowetenschappen gedoken, waarbij de evolutonaire achtergrond steeds belangrijker werd. Het werd duidelijk dat alle ontwikkelingen in de natuur een doel hebben. Maar welk doel is dat uiteindelijk? Dat zal het onderwerp zijn waar we in de lezing naar op zoek gaan.

Arie Bos (Delft, 1947), was dertig jaar antroposofisch huisarts in Amsterdam, na een jaar of zeven als regulier huisarts in een gezondheidscentrum te hebben gewerkt. Hij was huisartsopleider aan de VU en geeft colleges neurofilosofie aan het UMCU aan tweedejaars medisch studenten. Hij schreef veel artikelen en enkele boeken: Aids (1987), Hoe de stof de geest kreeg (2008), Mijn brein denkt niet, ik wel (2012) en Gebruik je hersens (2018).

Gesprekskring: Het verborgen leven van bomen

Nieuwe visies op de natuur en onze leefomgeving.

In deze kring gaan we in op het bijzondere boek van boswachter en bioloog Peter Wohlleben. Hij beschrijft op een voor ons ongewone manier hoe bomen leven, met elkaar communiceren en bij elkaar betrokken zijn. Bomen zijn geen dingen maar levende wezens die zich bewust zijn van elkaar en van ons. Wohlleben kan ook als bioloog wetenschappelijke achtergronden bieden voor zijn observaties. Maar, emoties en gevoel oproepen bij de toehoorder of lezer is noodzakelijk om mensen bereid te vinden om beter voor de bossen en onze leefomgeving te zorgen. Wohlleben laat de bomen zelf tot ons spreken.

Leiding: Katrijne Bezemer/Wim Toes

Data: donderdag 7 april en donderdag 19 mei

Tijd: 15.00-16.30 uur

Opgave voor 1 april bij kbezemer@iroka.nl/ 071 532 04 38 (we zullen aan de hand van een syllabus het boek bespreken).

Kosten: € 2,50 voor de syllabus

Katrijne Bezemer



Troosten

Als het volk Israël denkt dat Mozes niet meer terug zal komen van de berg Sinaï, maakt het volk een gouden kalf. Het woord voor kalf is in het Hebreeuws 'Eegel'. In het Hebreeuws kent men slechts medeklinkers, de klinkers zijn streepjes en puntjes rond de medeklinkers. Bij 'Eegel' kan je ook 'Igoel' lezen en dat is 'kring, cirkel'. Met het gouden kalf willen zij iets tastbaars, iets maakbaars hebben. Het moet sluitend zijn als een kring. Wij willen onze wereld ook sluitend hebben als wij denken dat Mozes, dat onze verbinding met God, niet meer terug zal komen. We willen het zelf oplossen, wij willen een maakbare samenleving. Wij lossen het alleen maar horizontaal op met onze wetenschap, met onze techniek, met onze psychologie. De mens wil een gesloten,

maakbaar wereldbeeld hebben, een gouden kalf.

Maar als dan die kring gesloten is, kan er ook niets meer doordringen van de verticale dimensie van alles wat Mozes boven op de berg heeft 'gezien en gehoord'. God en Mozes hebben daar een gesprek over. God zegt tegen Mozes: "Ga, daal af, want uw volk, dat gij uit het land Egypte hebt gevoerd, heeft het verdorven." Hij zegt hem dat het een hardnekkig volk is en dat Hij het volk zal vernietigen. Hij zal de nakomelingen van Mozes tot een volk maken. Dan gaat Mozes daar tegenin, zoals wij allemaal tegen God in mogen gaan. Hij herinnert Hem aan de belofte die God deed aan de vaderen. Dan staat er: en God had berouw over het kwaad wat Hij besloten had te zullen doen. Zo wordt het vertaald, maar eigenlijk staat er: en God werd getroost. Dat is heel iets anders. God veranderde van gedachten doordat Hij getroost werd. Mozes liet Hem de andere kant zien.



Zo moeten wij ook anderen troosten. Wij moeten proberen onze elkaars cirkels te doorbreken. De cirkels waarin wij met onze gedachten zitten als wij denken dat wij zelf de wereld moeten scheppen, moeten vormen, omdat wij geen uitzicht meer hebben. Als die cirkel doorbroken is hebben wij weer uitzicht en dan kan dat 'wat op de berg getoond is' een deel worden van ons leven. Wij moeten anderen weer uitzicht geven. Wij moeten een andere kant laten zien. Dan zal men 'weten waar het op aan komt'.

Gehoord van ds. Wuister, leerling van Weinreb.

Marijke van Proosdij

Orgelconcert

Uitgesteld orgelconcert door Warner Fokkens op 10 april 12.00 uur
Entree: € 8,00 p.p. Leden en vrienden van de Hoeksteen € 6,00 (incl. koffie/thee)

Het programma is nog niet bekend. Bezoekers van het concert in de Hoeksteen kunnen een verzoeknummer opgeven. Hij zal dan bekijken of het in zijn programma past. U kunt dit rechtstreeks doorgeven aan Warner Fokkens **onder vermelding orgelconcert 10 april verzoeknummer**. Warner Fokkens: info@warnerfokkens.nl



Warner Fokkens

Poëziemiddag Sassenheim: Verwondering

16 maart 14.00 – 16.00 uur

Leiding: ds. Katrijne Bezemer

Locatie: De Tuinzaal van Huize Bernardus, Hoofdstraat 82, 2171 AV, Sassenheim

Er zijn veel dingen in ons leven die leiden naar verwondering en bewondering. Zomaar maken we allerlei dingen mee. Zomaar, vaak onverwacht, zien we iets bijzonders of moois. Op deze middag lezen we samen gedichten die met verwondering te maken hebben. De gedichten beschrijven op gevoelige of juist grappige wijze de dagelijkse ervaringen. We luisteren naar bijpassende popsongs en gaan met elkaar in gesprek. Wat verwondert u? Iedereen uit De Bernardus maar ook andere geïnteresseerden zijn hartelijk welkom. Vrije toegang op gave niet nodig.



Christus Triomfator

Bij museumbezoeken viel herhaaldelijk een beeld op van de gekruisigde Christus gekleed als koning en overwinnaar. Als je protestants bent opgevoed, ken je deze kruisbeelden zo niet, maar ze zijn wel aangrijpend. Nader onderzoek wees uit dat de op deze manier afgebeelde figuur Christus Triomfator voorstelt, een iconografie typisch voor de Byzantijnse stijl, een verwijzing naar zijn goddelijke natuur. De gekruisigde wordt dan afgebeeld met een serene rustige gelaatsuitdrukking en geopende ogen. Men wilde hiermee aanduiden dat Christus getriomfeerd had over de dood. Hij hangt niet aan het kruis, maar staat er als het ware voor met gespreide, horizontaal gehouden armen. Hij zakt ook niet door zijn benen maar steunt stevig op zijn voeten die naast elkaar zijn vastgenageld op het kruis. De doornenkroon, een standaardtribuut in latere passietaferelen in de kunst, ontbreekt in deze vroege kruisbeelden, Jezus is hier koning.

Middeleeuwse monniken die armoede en ascese predikten, begonnen al rond de 15e eeuw te spreken over Christus als 'de arme Koning'. Mede onder invloed van vooral de geschriften van Thomas a Kempis over de navolging van Christus, gepaard gaande met de gemakkelijke verspreiding van de boeken door de ontwikkeling in de boekdrukkunst, lasen veel meer mensen zelf de verhalen in de bijbel. Het religieuze gevoel werd gaandeweg meer op de mensen zelf betrokken, individualistischer. Men wilde zelf de emoties en de pijn van het leven van Christus en vooral van zijn kruisiging ervaren. Lijden en boetedoening: de uitdrukking op het gelaat en van de houding van de gekruisigde veranderde langzamerhand navenant. Nu zien we in kerken, kapellen, katholieke instituten en bij mensen thuis vaak de lijdende Christusfiguur in lendendoek en met doornenkroon aan het kruis.



*Christus Triomfator
Hermitage, Amsterdam*



*het marmeren tempeltje met de
Volto Santo*

Een oud voorbeeld van een Christus Triomfator kruisbeeld is te zien in Lucca, Italië. Het staat bekend onder de naam Volto Santo, of Heilig Gelaat, (aan)gezicht. Het hangt in een prachtige marmeren kapel in de kathedraal van San Martino die werd ontworpen door Mattheus Civitali. Het is gemaakt tussen 1170 en 1220; het kruis is circa 4 meter hoog, de Christusfiguur 2,5 m.

Er gaat een interessante legende schuil achter dit kunstsnuijwerk, die vooral te maken heeft met het gezicht van Jezus, zoals de naam 'Volto Santo' al aangeeft. De legende vertelt over de maker van het kruisbeeld genaamd Nicodemus. Hij wordt genoemd, na de opstanding van Christus, in het evangelie volgens Jozef. Nicodemus werd geroemd om zijn talent als beeldhouwer en dus werd hem de taak toevertrouwd om een beeld te maken van Jezus die aan het kruis hangt zoals hij zich zelf de gebeurtenis nog kon herinneren.

Toen Nicodemus werkte aan het houten beeld maakte hij eerst alleen de algemene vormen van het gezicht. De angst overviel hem toen dat hij het niet voor elkaar zou krijgen om aan het gezicht enig recht te doen. Hij dacht niet dat hij goed genoeg was om het gelaat van Christus vorm te geven.

Hij viel in slaap, maar de volgende morgen toen hij wakker werd, zag hij tot zijn verbazing dat er een wonder was gebeurd. Tijdens de nacht hadden engelen het werk van Nicodemus voltooid!

Op zijn sterfbed vroeg Nicodemus aan Isacaar (dat zou een verwijzing zijn naar een lid van de stam van Isaschar, bekend om religieuze studie) om over het kruisbeeld te waken en ervoor te zorgen dat het veilig was. Zo bleef het beeld verborgen tot 782.

De bisschop van Lucca kreeg in dat jaar een visioen dat het beeld daar per schip zou aankomen. Hij ging naar de haven en trof een onbemand schip aan met het beeld aan boord. Dat werd in een ossenwagen geladen en naar Lucca gebracht waar het feestelijk werd ingehaald (met een verwijzing naar de verhuizing van de ark des verbonds naar Jeruzalem).

De Volto Santo van Lucca, speciaal gekleed in rijke gewaden, wordt jaarlijks op 13 september in processie door de straten gedragen. Veel inwoners van de hele provincie komen op die dag naar de stad. Ramen en arcaden zijn op die avond met lichtjes versierd en de avond eindigt met vuurwerk.

Op deze Volto Santo draagt Christus een lang gewaad met een riem, men denkt daarom ook wel dat dit crucifix onderdeel is geweest van een Syrisch altaar of daar een kopie van is. Het werd o.a. ook afgebeeld op de munten van keizer Otto IV (begin dertiende eeuw) en het wordt genoemd in het Inferno van Dante (C-21, r. 48). De donkere kleur van dit cederen beeld is veroorzaakt door de eeuwenlange invloed van de rook van kaarsen en van het branden van wierook.

De Volto Santo van Lucca is een dertiende eeuwse kopie van een eerder beeld. Men zegt dat er destijds door pelgrims steeds stiekum een stukje af was gesneden en als relikwie mee naar huis werd genomen. Een nieuw beeld werd dus noodzakelijk. En of het eerste beeld origineel was, staat ook nog te bezien. Er zijn in de twaalfde eeuw meerdere beelden van dezelfde grootte gemaakt en door heel Europa verspreid. Maar de bijbehorende verhalen zijn interessant.

Gerty Hornman



aankomst van het schip met de Volto Santo



Volto Santo met processiegewaad



processie in Lucca



donker geworden door kaarsen en wierook



Indien onbestelbaar: Rozenboomlaan 119, 2274 HK Voorburg

AGENDA

Maart

- zo 06 10.30 u Hoeksteenlezing *Voeding en spiritualiteit*
spreker Amanda Lang
- di 15 14.30 u Leeskring: *Filosoferen over de liefde* o.l.v.
drs. Katrijne Bezemer
- wo 16 14.00 u Poëziemiddag in de Bernardus **SASSENHEIM**
- vr `18 14.30 u Leeskring *Desgevraagd* o.l.v ds. Reinhold Philipp
- zo 27 10.30 u Kerkdienst voorganger ds. Katrijne Bezemer
m.m.v. Het Hoeksteenkoor o.l.v. Frits Muusse

April

- zo 03 10.30 u Hoeksteenlezing *Is de evolutie doelgericht of is
het allemaal toeval?* Spreker Arie Bos
- do 07 14.40 u Gesprekskring *Het verborgen leven van de bomen*,
o.l.v. Katrijne Bezemer en Wim Toes
- zo 10 **12.00 u** Orgelconcert Warne Fokkens (zie artikel in Stemmen)

Datum inleveren kopij

Wilt u de kopij voor het aprilnummer a.u.b. uiterlijk 17 maart insturen naar stemmen@kpnmail.nl of naar Rozenboomlaan 119, 2274 HK Voorburg

Colofon

Voorganger:
Ds. K. Bezemer,
Floris Versterlaan 23
2343 RV Oegstgeest
Tel.: 071 532 04 38
kbezemer@iroka.nl

Voorzitter:
Mw. mr. drs. F.J.R. de Boer
Tel: 070 386 95 04
fjr.deboer@hetnet.nl

Secretariaat:
W. H. Kraan
Tel.: 070 386 95 41
secretariswhkraan@gmail.com

Penningmeester
G. Vallenduuk-Visser
Tel: 0252 213 998
penningmeesterhoeksteen@gmail.com

Zaalverhuur
G. Vallenduuk-Visser
Tel: 0252 213 998
ivallenduuk@gmail.com

**Contactpersonen
ziekenhuisopnamen:**
Ds. K. Bezemer

Livestreaming
D. Corbeels - van Proosdij

Redactie Stemmen:
G. Hornman-Oldenbeuving
M. van Proosdij-v.d. Beukel
W. Toes

Eindredactie:
A.G. Spruijt
Tel.: 070 347 28 07
agspruijt@gmail.com

Bankrekeningnummer:
NL 93 INGB 0000 137735
Vereniging van Vrijzinnig Gods-
dienstigen te Voorburg

Maandblad Stemmen:
Op aanvraag via het secretariaat

Redactieadres:
stemmen@kpnmail.nl
Rozenboomlaan 119
2274 HK Voorburg

Website
www.vrijzinnigcentrumdehoeksteen.nl