



STEMMEN UIT HET VRIJZINNIG CENTRUM DE HOEKSTEEN

VOORBURG - SASSENHEIM/LISSE

Adres: Rozenboomlaan 119, 2274 HK Voorburg
Telefoon 070 386 34 13

Het komt weer goed.

Voordat de corona-periode aanbrak, was ik een serie begonnen over levens- en zingevingsvragen en de antwoorden daarop uit diverse religieuze tradities. De Joods-christelijke visie was net aan de orde geweest. De corona-crisis heeft echter zo'n grote breuk gemaakt dat ik nu een ander onderwerp kies. Deze keer is het thema *machteloosheid*.

Het thema drong zich aan mij op in de corona-crisis. De eerste weken van strikt thuisblijven combineerden velen met het dagelijks volgen van nieuwsberichten over hoeveel corona geïnfecteerden erbij waren gekomen. Het werd een vreemde bezigheid. Getallen bekijken, zieken en overledenen tellen. Met die getallen ging een gevoel van machteloosheid gepaard. We waren relatief veilig verschanst in onze huizen. De machteloosheid gold de grotere omgeving waar we niet direct invloed op hebben en die ons noopte om af te wachten. Aan de buitenwereld konden we niet veel doen.

Filosofen wezen erop dat wij in feite vaak machteloos zijn maar dat niet zo beleven vanwege schijnzekerheden. We denken dat alles goed geregeld is, we denken dat we beschermd zijn. We leven alsof we niet plotseling ziek kunnen worden of niet plotseling een ongeluk kunnen krijgen. We voelen ons misschien niet almachtig maar ook niet zo fragiel en kwetsbaar. Maar dat zijn we wel en de coronacrisis wees ons op deze kwetsbaarheid. In deze tijd bleek, heel vreselijk, dat mensen die volop in het leven stonden en plannen hadden, in een week ten gevolge van deze vreselijke ziekte overleden konden zijn. Machteloos moest familie afwachten, bezoeken aan hun geliefden mocht niet.

Maar naast machteloosheid ten opzichte van ziekteprocessen, is er ook machteloosheid ten opzichte van regels en afspraken. Velen werden belemmerd in wat zij wilden en hoopten te bereiken op het gebied van studie en werk. Er is machteloosheid als het gewone op losse schroeven staat. De horecavrouw die haar restaurant moet sluiten en afwachten... De exploitant van kermissen die af moet wachten... De ouderen die hun verpleeghuis niet uit mogen. De jongeren die elkaar ontmoeten willen. De buitenwereld wordt een gevaarvolle, vijandige plaats waar we machteloos naar kijken. Machteloosheid leidt naar verschillende reacties: woede, gelatenheid, angst, emotionaliteit, droefheid, depressie, wanhoop, apathie en gewelddadig handelen. Als je iets van iets dergelijks voelt of afwisselend het een en het ander ervaart, weet dan dat je niet alleen staat.

De menselijke hand is het lichaamsdeel bij uitstek dat onze emoties weergeeft en de machteloosheid van ons in de coronatijd weerspiegelt. De handen mochten eerst helemaal hun gewone werk niet uitvoeren. Nu met restricties. Maar de handen mogen niet



Rembrandt, Het joodse bruidje, 1665 (Rijksmuseum)

In dit nummer o.a.

Van het bestuur	2
In memorium	2
Theemiddag	3
Desgevraagd Reinhold	3
Vertrouwde omgeving	3
Hoeksteenlezing 4 okt.	4
Opgewekt	5
Leeskring Katrijne	5
Aankondiging	5
Openingsdienst	6
Een beetje tijd	6/7
Oecumenisch Vrouwenwerk	7
AGENDA	8

27 september 10.30 uur
Openingsdienst
voorganger ds. K. Bezemer

4 oktober 10.30 uur
Hoeksteenlezing
Beethoven, genie en vernieuwer
Spreker Aukelien van Hoytema

Aankondiging
1 november 10.30 Hoeksteenlezing
De Bijbel cultureel
(zie pagina 5)

koesteren, aaien, troosten, omarmen, vastpakken. De hand en handen mag en mogen andersom ook niet vastgepakt en gesteund worden. De handen moeten steeds gewassen worden want zij zijn besmettelijk en gevaarvol, voor onszelf en anderen. De handen mogen niet om zich heen reiken en zich niet naar de toekomst uitstrekken. De handen moeten afgedekt door een handschoen. Zie en voel de machteloosheid van je handen ... Een boze of bange hand wordt een vuist. Als je naar je eigen handen kijkt, kun je dit alles zien. Bewust kun je de eventuele spanning loslaten. De macht om dat te besluiten hebben we. Het schilderij van Rembrandt, *Het joodse bruidje*, laat schitterend de expressie van vier handen in geborgenheid en liefde zien.

Ik bezocht iemand in een verpleeghuis deze week. Aanraken mocht niet. Wij staken onze hand op, op afstand. Dat was karig, maar vergeet het niet, dit komt weer goed. We moeten het tijd geven. Laat de moed niet varen.

Hartelijke groet,
Katrijne Bezemer

Van het bestuur

In deze tijd worden wij als bestuur ook aangestuurd door de overheid en het RIVM.

Vanwege de Covid-19 is de Hoeksteen ingericht op basis van anderhalve meter.

Er zijn voor alle activiteiten slechts 17 plaatsen en 2 op het balkon beschikbaar.

Verplichte aanmelding en reservering op volgorde van binnenkomst. U ontvangt tijdig een bevestiging van uw aanmelding. Deze lijst is belangrijk want bij besmetting gaat deze naar de GGD Leidschendam-Voorburg

Aanmelding voor wie internet heeft per mail aan:

s.proosdij@kpnmail.nl Voor wie geen internet heeft:

telefonisch: 070 3868685 In beide gevallen uiterlijk de woensdag voorafgaande aan de activiteit vóór 13.00 uur. Uw naam en telefoonnummer wordt op een lijst gezet zodat we kunnen zien of u zich heeft aangemeld.

Indien u ná aanmelding alsnog coronaklachten krijgt, meldt u zich dan alstublieft tijdig af: telefoonnummer: 070 3868685 dan kan iemand die op de wachtlijst staat uw plaats innemen,

Betaling: u dient de betaling van € 5,00 of € 7,00 in een gesloten enveloppe te doen met uw naam erop. Uitsluitend in een briefje van € 5,00 en een munt van twee Euro.

Hartelijke groet,
Simon van Proosdij



In memoriam

Op 27 juli overleed na een periode van afnemende gezondheid ons lid Anneke le Clercq-Keuning. Anneke was meer dan 25 jaar lid van het Hoeksteenkoor en had daarin ook hechte vriendschappen opgebouwd. Met haar bijzondere stem zong ze geregeld solo en nam deel aan en trad ook op bij andere koren. Zingen, muziek maken en luisteren waren haar grote passie. Ze kwam uit een vrijzinnig hervormd gezin uit Leeuwarden, maakte daar de oorlog aan den lijve mee en kwam later met haar tweede echtgenoot in Den Haag wonen. Later verhuisde ze naar Zoetermeer waar ook weer nieuwe muzikale interesses vorm kregen. Wij kennen haar als een bescheiden, lieve vrouw, die altijd prettig gezelschap was. Toen haar gezondheid verslechterde, kon ze gelukkig in Voorburg in Florence terecht waar ze nog een goede tijd mee maakte. Centraal in haar leven stond haar familie met wie ze veel gezellige activiteiten ondernam. Op Ockenburg werd in een sfeervolle bijeenkomst met woorden en muziek afscheid van haar genomen. De achterkleinkinderen staken om de beurt een lichtje voor haar aan. Wij wensen Jan en Yolande en de verdere familie heel veel sterkte toe met dit verlies.

Moge zij nu in het Licht verkeren.

K.B.



Theemiddag in De Hoeksteen

Op 14 augustus hadden we onze jaarlijkse theemiddag. Dit jaar was die in verband met corona niet bij Wim Toes thuis, maar in de Hoeksteenkerk. Wim, Gerty en Katrijne zorgden voor de ontvangst en het programma. Er was een relatief kleine kring mensen gekomen die in verband met het veilig afstand houden desondanks de hele kerkruimte vulde. We begonnen de bijeenkomst met het aansteken van de Paaskaars die 'was blijven liggen' toen ons gebouw in maart gesloten werd. We lazen vervolgens een gedicht, luisterden naar muziek en gingen met elkaar in gesprek over de coronaperiode in en om ieders huis.

Daarbij wilden we vooral de positieve ervaringen van de afgelopen tijd met elkaar delen. Immers, dat we allemaal om diverse redenen een zwaardere tijd hebben is duidelijk. Door het centrale gesprek waarbij Wim met een lange microfoonstok de sprekers langsging, konden we elkaar ondanks de afstand verstaan. Er waren diverse lekkernijen zoals petit-fours, slaatjes en witte wijn. Hoewel de theemiddag anders was dan anders, was het heel fijn elkaar na de lange periode van sluiting weer in ons gebouw te ontmoeten. De bedoeling is om de komende tijden vaker kleinere bijeenkomsten te houden.

Uiteraard hebben we alle begrip voor leden en vrienden die in verband met hun gezondheid de sociale ontmoetingen nog achterwege laten. Maar, goed om te weten (en zeker als u twijfelt 'of het wel veilig is'), bij alle bijeenkomsten volgen we het protocol met veilige afstanden en alle noodzakelijke hygiënemaatregelen.

Katrijne Bezemer

Vertrouwde omgeving

Huisdieren zijn door hun aanwezigheid goed voor de ook aanwezige bewoners van het huis waar zij verblijven. De bloeddruk van de mensen wordt minder hoog als zij de dieren aanraken. Bij mensen is het in specifieke gevallen zo, dat de bloeddruk hoger wordt als ze elkaar zien of aanraken. Verliefdheid en/of houden van. Maar bij de mens kan ook kwaadheid, jaloezie of onbegrip de oorzaak zijn van een stijgende bloeddruk. Eventueel binnen een uur. De bevolkingsdichtheid in de randstad is ook schuldig aan minder prettige uitbarstingen van emoties. Ik zou best in een dorp willen wonen, maar de vertrouwde sociale kring waarin ik meestal met plezier verkeer, zorgt dat het waarschijnlijk niet zal gebeuren. Het kost tijd om ergens anders voeten in de aarde te krijgen. Daarom gaan mensen wellicht met vakantie naar andere oorden. Andere omgevingen en culturen zien, maar toch trouw blijven aan de vertrouwde van familie en het verenigingsleven.

Ik wens u veel sterkte in de komende maanden

Kees Strampraad

Gesprekskring Desgevraagd

Gesprekskring Desgevraagd o.l.v. ds. Reinhold Philipp

Op vrijdagmiddag 14.30 uur in de Hoeksteenkerk in Voorburg.

We vervolgen de bespreking van het boekje *de vijf artikelen van de remonstranten*.

Op vrijdag 18 september bespreken we de tweede en de derde van de vijf artikelen: *Verdraagzaamheid en verantwoordelijkheid*

18 september - *Verdraagzaamheid en verantwoordelijkheid*

16 oktober - *Vrede (genade)*

27 november - *Vriendschap*

Vanaf januari 2021 bespreken we een nieuw nog te bepalen boek. Iedereen is welkom!

Vanwege de maatregelen van het RIVM dient u zich te voren aan te melden bij ds. Philipp.

(tel.: 070 3878732 of e-mail: reinholdphilipp@freedom.nl)

Uiteraard zitten we in de de kerkzaal op 1,5 m afstand.

Hoeksteenlezing

Beethoven, genie en vernieuwer

Een lezing met muziek en beelden

Spreker Aukelien van Hoytema

Zondag 4 oktober, 10.30 uur.

Entree: € 7,00; Hoeksteenleden en vrienden van de Hoeksteen € 5,00.

Er is geen pauze en er wordt geen koffie/thee geschonken (*)

Ludwig van Beethoven was een componist die in eerste instantie voortborduurde op de composities van zijn voorgangers als Haydn en Mozart. Toch gaat hij, nadat hij de technieken van zijn voorgangers tot in het uiterste had bestudeerd, zijn eigen gang. Hij ontwikkelde daarmee een stijl, die een uitermate belangrijke overgang vormt naar de romantiek van de 19e eeuw. Beethoven is daarmee de schakel naar een nieuwe visie op muziek en kunst in het algemeen.

Zijn kunstenaarsleven behelsde de nodige ups en downs. Al tijdens zijn leven was hij beroemd in het Europa van die dagen en een heel populair figuur in zijn aangenomen woonplaats Wenen. Persoonlijk geluk viel hem toch maar spaarzaam ten deel. Zo heeft hij nooit een echtgenote kunnen vinden, waarmee hij een gezin kon stichten, maar was hij aan de andere kant altijd wel verliefd op diverse vrouwen. In financieel opzicht was hij één van de eerste componisten, die niet in dienst was van een vorst of kerk en dus eigenlijk een zzp-er avant la lettre.

In politiek opzicht was hij echt een kind van de Franse revolutie en dat droeg hij ook uit in zijn composities.

Het grote drama van zijn leven was natuurlijk zijn doofheid. Een kwaal die hem achterdochtig en eenzaam maakte, maar wellicht er ook toe heeft geleid dat hij de componist is geworden van een klankwereld, die men tot dan toe niet voor mogelijk had gehouden. Aukelien van Hoytema zal met beeld en muzikale voorbeelden het leven proberen te schetsen van Beethoven, de componist die wordt beschouwd als een van de allergrootsten.

(*)

In deze tijd worden wij als bestuur ook aangestuurd door de overheid en RIVM.

Vanwege de Covid-19 is de Hoeksteen ingericht op basis van anderhalve meter.

Er zijn voor alle activiteiten slechts 17 plaatsen en 2 op het balkon beschikbaar.

Verplichte aanmelding en reservering op volgorde van binnenkomst. U ontvangt tijdig een bevestiging van uw aanmelding. Deze lijst is belangrijk want bij besmetting gaat deze naar de GGD Leidschendam-Voorburg

Aanmelding voor wie internet heeft per mail aan:

s.proosdij@kpnmail.nl Voor wie geen internet heeft:

telefonisch: 070 3868685 **In beide gevallen de woensdag voorafgaande aan de activiteit vóór 13.00 uur.** Uw naam en telefoonnummer wordt op een lijst gezet zodat we kunnen zien of u zich heeft aangemeld.

Indien u ná aanmelding alsnog coronaklachten krijgt, meldt u zich dan alstublieft tijdig af: telefoonnummer: 070 3868685 dan kan



Ludwig van Beethoven door Joseph Karl Stieler, 1820, Beethoven-Haus Bonn. Beethoven schrijft in het manuscript van de Missa Solemnis opus 123 (1818–1823)



Aukelien van Hoytema



Partituur 9e Symphonie



Illustratie Epictetus (ca. 50 -133)

Gesprekskring: Stoa en christendom vergeleken

In deze kring willen we specifiek de filosofie van de Stoa vergelijken met het bijbelse, joods-christelijke denken. Waar verschilt dat, waar komt het overeen? We lezen teksten van de zogenaamde *fragmenten* van de stoïcijn Epictetus, steeds gecombineerd met een tekst uit de Bijbel over hetzelfde thema. Dat geeft ook interessant vergelijkingsmateriaal voor onderling gesprek.

Het gedachtegoed van de stoïcijnen staat weer volop in de belangstelling. De levenshouding gebaseerd op de rede zou mensen de mogelijkheid geven om in kalmte en rust de stormen van het leven te doorstaan. Biedt het christendom hetzelfde of iets anders? Wij hebben in De Hoeksteen al eerder aandacht aan de stoa gegeven waaronder aan deze stoïcijn Epictetus. Deze kring wil de bijbelse kennis daarbij een meer prominente rol geven.

De teksten die we lezen worden op de eerste bijeenkomst uitgereikt.

Maximum aantal deelnemers 10.

We houden ons strikt aan het corona-protocol waardoor we een kleinere kring hebben dan normaal.

Leiding: drs. Katrijne Bezemer

Vijf donderdagen 20.00-21.45 uur.

Data: 8 oktober, 29 oktober, 26 november, 7 januari, 4 februari.

Kosten: Voor leden en vrienden € 4,00 (voor de teksten) voor anderen € 24,00 voor de hele kring.

Opgave noodzakelijk bij K. Bezemer via 071-5320438 / kbezemer@i-roka.nl

Plaats: Vrijzinnig Centrum De Hoeksteen, Rozenboomlaan 119, 2274 HK Voorburg.

VOORAANKONDIGING HOEKSTEENLEZING

Zondag 1 november 10.30 uur

De Bijbel cultureel. De Bijbel in de kunsten van de 20e eeuw

Spreker Prof. dr. Marcel Barnard

In het boek *De Bijbel cultureel. De Bijbel in de kunsten van de 20e eeuw* onderzochten Marcel Barnard en Gerda van den Haar hoe de Bijbel in de twintigste en eenentwintigste eeuwse kunsten een rol speelde. De verrassendste uitkomst van dit onderzoek was *dat* het bijbelse erfgoed *prominent* aanwezig is.

Opgewekt

Hoe maak je iemand opgewekt? Door hem te wekken. Niet met toeters en bellen, of klaroengeschal. De ander zal zich dan direct terugtrekken onder de dekens. Nee, als iemand slaapt, ga je naast hem staan. Je probeert hem liefdevol wakker te maken. Het wakker worden moet van de ander uitgaan.

De niet opgewekte mens zit gevangen in een wereld waarin hij zich niet thuis voelt. Hij voelt zich ontheemd, ellendig. Het woord ontheemd heeft te maken met geen huis hebben. Het woord *ellendig* is ontstaan uit *alja-landa*, ander land (etymologisch woordenboek). Eigenlijk is hij in ballingschap. Hij verlangt naar zijn thuis.

Als je hem dan liefdevol hebt wakker gemaakt, is hij nog niet 'opgewekt', hij weet nog niet de weg naar huis. En jij weet zijn weg ook niet, want zijn thuis is niet jouw thuis. Je kunt alleen samen met hem op weg gaan. De aanwijzingen, de bewegwijzering, waar hij naar toe moet, komen uit hemzelf. Hoe opgewekter hij wordt, hoe meer hem helder voor ogen komt te staan waar hij oorspronkelijk vandaan komt. Dan kun je hem wel helpen zich te focussen op zijn oorsprong. Dan ga je samen op weg naar het huis met de vele woningen, samen op weg gaan naar Jeruzalem.

Marijke van Proosdij



Jeruzalem

Openingsdienst

Zondag 27 september 10.30 uur,

Voorganger ds. K. Bezemer

Organist Albert van der Haven. (Albert zal de liederen die wij normaal zouden zingen geïmproviseerd spelen). Helaas is koffiedrinken na afloop niet mogelijk.

Verplichte aanmelding en reservering op volgorde van binnenkomst. U ontvangt tijdig een bevestiging van uw aanmelding.

Aanmelding voor wie internet heeft per mail aan: s.proosdij@kpnmail.nl Voor wie geen internet heeft: telefonisch: 070 3868685 In beide gevallen uiterlijk de woensdag voorafgaande aan de kerkdienst vóór 13.00 uur. Uw naam en telefoonnummer wordt op een lijst gezet zodat we kunnen zien wie zich heeft aangemeld. Indien u ná aanmelding alsnog coronaklachten krijgt, meldt u zich dan alstublieft tijdig af: telefoonnummer: 070 3868685 dan kan iemand die op de wachtlijst staat uw plaats innemen.

Collecte: Er is één collecte voor de instandhouding van de eigen geloofsgemeenschap.

Verzoek, wilt u uw bijdrage tevoren in een enveloppe doen alleen in 1 Euro of twee Euro munten of papiergeld. Geen klein geld, die kunnen we niet zonder kosten bij de bank retourneren (bij de uitgang liggen reserve enveloppen).

Een beetje tijd

Tijd is als je erover nadenkt iets bijzonders. Tijd kan lang zijn of kort, interessant of vervelend, soms heb je er niet genoeg van, soms zijn er zeeën.

De oude Grieken bezigden drie aspecten van tijd en die gaven ze namen: Aion, Chronos en Kairos.

Samen maakten die drie de plaats van de mensheid duidelijk in een tijdelijke wereld, die voortbeveegt door de eeuwigheid.

Aion



Aion was de personificatie van het begrip voor tijd als de eindeloze eeuwigheid van de Griekse Kosmos.

Deze naam zou van het Hebreeuwse woord *olam* komen, in het Grieks Aion, ook wel Aeon of Eon. *Olam* is verbonden met de stam van een werkwoord dat verborgen betekent. Dus *verborgen* tijd, een periode waarvan je niet weet hoe lang die duurt en wat er precies gaat gebeuren.

Plato noemde zijn eeuwigdurende ideeënwereld ook wel Aion. In andere oude Griekse geschriften wordt de benaming Aion soms gebruikt om het Al, de hele Kosmos, of het hoogste aspect van God aan te duiden. Soms wordt Aion afgebeeld met een slang- of gewikkeld in een slang- en later wel met een phoenix. Die twee dieren staan dan voor vernieuwing; phoenix verjeugdigt door het vuur en de slang verliest zijn huid en kan zo verjongen.

Chronos



Als Aion, de kosmos, wordt voorgesteld als een oceaan, dan staan zijn stromingen – de bewegingen – voor Chronos.

Je kunt het voortschrijden van de tijd meten. We delen tijd op in tijdperken: de ijstijd, de Romeinse tijd etc. Jawel, dat kunnen we meten omdat we klokken hebben uitgevonden waarmee we tijd zo langzamerhand zeer precies kunnen meten. (Chronos is ook een bekend horlogemerk.)

Chronos wordt vaak afgebeeld met een zandloper en een zeis. En meestal gekleed in een lendedoek en uitgerust met vleugels. De voortschrijdende tijd kan snel en ongrijpbaar als de wind zijn.

In de allegorische kunst kennen wij hem zo ook als Vadertje Tijd.

Kairos



Hippocrates heeft gezegd: Elke Kairos is een Chronos, maar niet elke Chronos een Kairos.

Kairos is het begrip voor een tijdstip, een klein puntje in Chronos. Niet zomaar een puntje, maar het heel precieze, juiste tijdstip waarop je moet handelen om dat te bereiken wat je in je hoofd hebt.

In Prediker 3 gaat het ook over tijd: voor alles wat gebeurt is er een uur, een tijd voor alles wat er is onder de hemel.

In het Nieuwe Testament wordt dat juiste ogenblik ook zo gebruikt, maar dan expliciet met de vermelding dat het het juiste moment is in Gods plan. Bijvoorbeeld in Markus 1:15 staat dat Jezus zegt: de tijd is *vervuld* – in een andere vertaling staat *rijp*.

In de oude Griekse rhetorica is Kairos ook belangrijk. Aristoteles en Plato gebruikten Kairos o. a. om in een oratie of een pleidooi toehoorders te manipuleren. Dat zal nog wel steeds gebeuren in de advocatuur. John Grisham schreef daar interessante thrillers over, waarin hij vaak wijst op daarbij horende onethische handelingen. Kairos wordt afgebeeld zonder kleren en kaal, met een haarlok op zijn voorhoofd. Men zegt dat dat betekent dat je een kans onmiddellijk moet grijpen als je die ziet aankomen. Een heel snelle

beslissing maken dus. Want dat tijdstip is nooit terug te halen. Het heeft vleugels. Kairos is jong en heeft als attribuut vaak een scheermes of weegschaal bij zich: een juiste gelegenheid is een kritiek moment, scherp en doorslaggevend en heeft altijd gevolgen.

De Latijnse vertaling van Kairos is Caerus.

Een vergelijkbare god in het Romeinse pantheon is Occasio of ook wel Tempus.

In de fabels van Aesopus van Phaedrus staat een beschrijving van Kairos onder de Latijnse naam Tempus.

Tempus

Het moment

In vliegende sprint, balancerend op de rand van de snede,

Kaal met een haarlok op zijn voorhoofd, het lichaam bloot –

Greep je hem vooraf, houd je hem vast, maar eenmaal ontsnapt

Kan Jupiter zelf hem niet eens terughalen –

Zo geeft hij uitdrukking aan het korte moment dat daden mogelijk zijn.

Om resultaten niet mis te lopen door getreuzel

Bedacht men in het verleden dit beeld van Het Moment.

(vertaling uit het Latijn)

Chronos staat dan voor kwantiteit en Kairos voor kwaliteit, geperst in één oogwenk. Het gaat bij het laatste niet over een goede tijd, of tijd voor jezelf, want dat is alleen een stukje van Chronos. Maar als je gebruik maakt van een juist moment om iets te doen, dan heb je te maken met Kairos. Iets leuk vinden of vervelend, dat telde vroeger niet mee in de beleving van tijd.

Wij verzuchten wel eens Tempus fugit, en bedoelen dan waarschijnlijk dat de tijd zo snel gaat,

dus Chronos vliegt, maar omdat het hier over Tempus, Kairos, gaat zou je het dus moeten interpreteren als: pas op, het juiste tijdstip, die gelegenheid vliegt voorbij als je even niet oplet.

Het is wel grappig om te weten dat er nu Grieken zijn die het anders zien: de bekende tijd ligt voor je, die heb je gezien en de toekomst ligt achter je rug, zoals bij roeiers, zij zien de toekomst niet, want ze hebben nu eenmaal geen ogen in hun rug.

Gerty Hornman

Oecumenisch Vrouwenwerk

Ruim 21 jaar geleden is het Oecumenisch Vrouwenwerk gestart in Leidschendam en Voorburg. Vorig jaar september werd vol goede moed het 21e seizoen gestart, maar helaas stopte dat in maart van dit jaar door de Corona uitbraak.

Het ziet er op dit moment niet naar uit dat het volgende seizoen in september op de gebruikelijke manier kan beginnen met een startochtend voor alle kringen. Het is verheugend dat verschillende kringen wel hopen te starten in september. De kerngroep denkt in overleg met de koster van de Kruisheuvelkerk dat een Vrouw en Geloof ochtend op **woensdag 16 september** in de Kruisheuvelkerk mogelijk is. Verschillende inleidsters, die vorig jaar hun medewerking hadden toegezegd aan de Vrouw en Geloof ochtenden, willen het thema “Relaties in en met de Bijbel” alsnog belichten en bespreken. Alle vrouwen ontvingen hierover bericht. Men kon zich aanmelden tot 15 augustus en een aantal vrouwen heeft hiervan gebruik gemaakt. Als er te veel belangstellenden zijn, wordt een reserve lijst gemaakt.

Port Betaald
Port Payé
Pays-Bas



www.editoo.nl

Indien onbestelbaar: Rozenboomlaan 119, 2274 HK Voorburg

AGENDA

September

- wo 16 10.00 u Oecumenisch vrouwenwerk in de Kruisheuvelkerk
vrij 18 14.30 u Gesprekskring '*Desgevraagd*' verdraagzaamheid
en verantwoordelijkheid o.l.v. ds. R.F. Philipp
- zo 27 10.30 u Openingsdienst, voorganger ds. K. Bezemer

Oktober

- zo 4 10.30 u Hoeksteenlezing Beethoven, genie of vernieuwer
met beeld en geluid.
Spreker Aukelien van Hoytema.
- do 8 20.00 u Leeskring *Stoa en christendom vergeleken*
o.l.v. drs. K. Bezemer
- zo 25 10.30 u Kerkdienst voorganger Menno Hofman
do 29 20.00 u Leeskring *Stoa en christendom vergeleken*
o.l.v. drs. K. Bezemer

November

- zo 1 10.30 u Hoeksteenlezing *De Bijbel cultureel.*
De Bijbel in de kunsten van de 20e eeuw
Spreker prof. dr. Marcel Barnard

Datum inleveren kopij

Wilt u de kopij voor het november nummer a.u.b. uiterlijk
woensdag 14 oktober a.s. insturen naar stemmen@kpnmail.nl of
naar Rozenboomlaan 119, 2274 HK Voorburg

Colofon

Voorganger:
Ds. K. Bezemer,
Floris Versterlaan 23
2343 RV Oegstgeest
Tel.: 071 532 04 38
kbezemer@iroka.nl

Voorzitter:
S.J. van Proosdij
Tel.: 070 386 86 85
s.proosdij@kpnmail.nl

Secretariaat:
W. Kraan
Tel.: 070 386 96 41
secretarishoeksteen@gmail.com

Penningmeester
G. Vallenduuk-Visser
Tel: 0252 213 998
penningmeesterhoeksteen@gmail.com

Gebouw/verhuur:
J.J. Jager
Tel.: 06 206 175 39
jagerjjan@gmail.com

**Contactpersonen
ziekenhuisopnamen:**
Ds. K. Bezemer of
J.J. Jager

Redactie Stemmen:
G. Hornman-Oldenbeuving
M. van Proosdij-v.d. Beukel
W. Toes

Eindredactie:
A.G. Spruijt
Tel.: 070 347 28 07
agspruijt@gmail.com

Bankrekeningnummer:
NL 93 INGB 0000 137735
Vereniging van Vrijzinnig Gods-
dienstigen te Voorburg

Maandblad Stemmen:
Op aanvraag via het secretariaat

Redactieadres:
stemmen@kpnmail.nl
Rozenboomlaan 119
2274 HK Voorburg

Website
www.vrijzinnigcentrumdehoeksteen.nl