



## STEMMEN UIT HET VRIJZINNIG CENTRUM DE HOEKSTEEN

**VOORBURG - SASSENHEIM/LISSE**

Adres: Rozenboomlaan 119, 2274 HK Voorburg  
Telefoon 070 386 34 13

### De Pilgrim Fathers en de vrijzinnigheid

Bijna twaalf jaar (1608-1620) woonden de Pilgrim Fathers in Leiden. Zij behoorden bij de separatisten of de Brownisten die zich niet konden vinden in de Engelse Staatskerk onder Jacobus I en daar hadden blootgestaan aan vervolging. Ze waren strenge Calvinisten die alleen het leven en de leer van Jezus en het Oude en Nieuwe Testament als richtsnoer wilden nemen. In hun gelederen was daarnaast grote eerbied voor persoonlijke ervaringen met de heilige Geest.

De Engelse staatskerk maakte zich in hun ogen schuldig aan het invoeren van allerlei verzinsels die niet in de Bijbel stonden. The Book of Common Prayer, het liturgie handboek, wezen ze af. The Pilgrim Fathers stonden voor vrijheid. Zij wilden vrijheid om eigen religieuze gemeenschappen te mogen vormen en ook de vrijheid voor ieders persoonlijke band met God. Het was echter niet de vrijheid van persoonlijke uitleg en invulling van het geloof, wat voor ons bij vrijzinnigheid hoort.

In Leiden bouwden The Pilgrim Fathers een nieuw leven op rond de Pieterskerk. Hun predikant John Robinson nam deel aan het universitaire circuit en was van betekenis - in onze ogen misschien van bedenkelijke betekenis - doordat hij stellingen tegen de Arminianen (Remonstranten) publiceerde die gebruikt konden worden bij de latere synode van Dordrecht.

The Pilgrim Fathers wilden ondanks hun open ontvangst in Holland toch uit Leiden weg. Niet allen konden goed in hun levensonderhoud voorzien en de groep dreigde uit elkaar te vallen. De leefstijl in Leiden was bovendien 'te frivol' en ze misten al de Engelse gebruiken en taal. In de Nieuwe Wereld zouden ze bovendien hun gemeenschap kunnen doen groeien.

In 1620 vertrok rond een derde van de Pilgrim Fathers uit Leiden. Vooral sterke, jonge mensen, 73 mannen en 29 vrouwen onder leiding van William Brewster, een ouderling van hun gemeenschap. Via Delftshaven gingen ze en vanaf Southampton met de Mayflower op weg naar Noord-Virginia waar ze een patent op grond hadden verkregen. Door diverse (weers)omstandigheden kwam hun nieuwe kolonie bij Plymouth in Massachusetts te liggen. Nog steeds wordt hun landing op Plymouth Rock herdacht.



Herdenkingsplaats van de  
Pilgrims in Plymouth

### In dit nummer

Van het bestuur	2
Bloemengroet	2
Hoeksteenlezingen	3
Kerkdienst en Hoeksteenkoor	4
Wereldsgebedsdag	4
Apocalyps Naschrift 5	5
Prestaties	6
Leo Fijen in de Hoeksten	7
AGENDA	8

### HOEKSTEENLEZINGEN

**Boeddhisme is een levensfilosofie**  
zondag 5 maart 10.30 uur  
spreker **Dorien Quik**

**De Divina Commedia van**  
**Dante Alighieri**  
zondag 2 april 10.30 uur  
spreker **Aviva Boissevain**

Hun gesloten Mayflower Compact, het charter van hun gemeenschap, is een voorbeeld van de werking van de moderne democratie waarbij met meerderheid van stemmen besluiten worden genomen en als charter het voorbeeld voor de latere Verenigde Staten als geheel.

Als religieuze gemeenschap waren de Pilgrim Fathers zeer pragmatisch. In tegenstelling tot de Doopsgezinden hadden zij niets tegen het gebruik en dragen van wapens. Ze wisten een verdrag met de Wampanoags Indianen in het gebied te sluiten, dat zorgde voor 40 jaar vrede. Ze combineerden deze vredesafspraken met het bouwen van een fort en het bewapenen van de jonge mannen.

Op religieus en levensbeschouwelijk gebied nog twee interessante gegevens: net als bij de moderne kibboets in Israël, leefden de Pilgrim Fathers enige tijd volgens een 'communistisch experiment'. Dit was niet gebaseerd op bijbelse visies (wat had gekund) maar was bedoeld om de kosten voor de overvaart terug te kunnen betalen aan vroegere investeerders. Toen bleek dat de productie enorm laag was indien men de vruchten van het werk gemeenschappelijk hield, werd dit dan ook weer gestaakt.

Ook zijn er heden ten dage contacten met de vrijzinnige Unitariërs in de Verenigde Staten. De Unitarische gemeenschappen die de triniteit afwijzen en diverse standpunten met de Nederlandse vrijzinnigen delen, zouden in de Verenigde Staten binnen de beweging van de Pilgrim Fathers zijn ontstaan.

Hartelijke groet,  
Katrijne Bezemer

## **Van het bestuur**

Was december een goede afsluiting van 2016, - zie de vorige Stemmen! - de afgelopen weken van januari en begin februari waren een positief begin van het nieuwe jaar.

Na de nieuwjaarsbijeenkomst was er een goed bezochte dienst o.l.v. Katrijne Bezemer.

Door de samenzang en wisselzang van bezoekers en Hoeksteenkoor ontstond er een heel plezierige sfeer.

**29 januari** klonken er voornamelijk kinderstemmen van de leerlingen van de prof. Casimirschool. En **5 februari** hield Leo Fijen een zeer inspirerend betoog over de stilte in ons hart. Recensie van de bibliotheek zie blz. 7.

Een week later, **12 februari**. Buiten is het wit en stil.....

Als het gesneeuwd heeft, is het altijd wonderlijk stil; alle geluiden worden gedempt.

En het was wondermooi. Alle takken en takjes bedekt met een wit laagje dat schitterend afstak tegen de blauwe lucht. Zo jammer dat er geen mogelijkheid was om even te stoppen op de N44 in Wassenaar om een foto te maken....

Tja, een dagje winter! De stilte werd verbroken door kinderen die genoten van de witte pracht: sneeuwballen overal en hier en daar een sneeuwpop.



In de Hoeksteen werden we die zondag meegenomen naar het verleden.

De 'happening' was voorbereid door Wim Toes en Marianne Geervliet.

Meteen bij het binnenkomen was duidelijk dat het om een ander soort samenzijn ging.

Over het wonderlijke leven van Jozef werd ons verteld door Wim en door Paul de Kieft.

Samen zongen we, begeleid door Henriek Dijkstra. Er was gelegenheid tot meepraten.

Voor herhaling vatbaar!

*(Het werkelijke in ons zwijgt, het aangeleerde in ons is spraakzaam. Kahlil Gibran)*

Iet Vallenduuk



## **Bloemengroet**

Namens u allen gingen de bloemen in februari naar mevrouw Dirkzwager en mevrouw De Cock.



## **Boeddhisme is een levensfilosofie**

Spreker Dorien Quik  
Zondag 5 maart, 10.30 uur  
Entree: € 7,00; voor Hoeksteenleden en -vrienden € 5,00; incl. koffie/thee

Binnen de boeddhistische filosofie wordt niet naar onze omstandigheden gekeken maar staat onze innerlijke spirituele wereld centraal. Het gaat in deze filosofie om de werking van de geest te doorschouwen, zijn wetmatigheid te bestuderen, en vervolgens de opgedane kennis in meditatie en contemplatie te toetsen en te realiseren.

Boeddha Shakyamoeni, de grondlegger van het boeddhisme die vijftienghonderd jaar geleden leefde, ontdekte deze universele wetmatigheid van de werking van de geest. Bovendien nam hij een geweldig geneesmiddel waar: het mededogen, dat alle gehechtheid en verwarring, die in ons dagelijks leven kunnen optreden, verdrijft.

Mededogen is een geestestoestand. Het is een ervaring van ons innerlijke, spirituele hart van openheid en zachtheid, waardoor we ons altijd in onszelf thuis en

veilig voelen.

De Boeddha ontdekte dat dit mededogen een natuurlijke kwaliteit van de zuivere geest is en dat deze in ieder levend wezen aanwezig is. We zijn deze ervaring meestal wat kwijtgeraakt door gebeurtenissen in ons dagelijks leven heel persoonlijk op te vatten. Hierdoor voelen we ons vaak echt geraakt en aangeraakt, hetgeen zich uit in vreugde of verdriet. Instinctief verlangen we naar een terugkerend vreugdegevoel en verwijderen ons van verdriet. Dit heeft tot gevolg dat er een intrinsieke onrust in onze geest aanwezig is.

In deze lezing zullen we na een korte introductie over het ontstaan van het boeddhisme de kracht van mededogen onderzoeken en inzicht krijgen hoe we deze inspirerende kracht onder alle omstandigheden kunnen inzetten.

Drs. Dorien Quik studeerde biologie aan de Universiteit Utrecht. Na haar doctoraalexamen bestudeerde zij christelijke esoterische stromingen totdat ze tweeëntwintig jaar geleden in aanraking kwam met het boeddhisme. Na het volgen van vele boeddhistische studies waaronder de vijfjarige boeddhistische filosofie en haar scholen, richtte ze samen met Peter Schuh in 2004 Stichting Bodhisattva op. Ook schreef zij enkele boeken over het boeddhisme.  
[www.stichtingbodhisattva.eu](http://www.stichtingbodhisattva.eu).

## **De Divina Commedia van Dante Alighieri**

Spreker Aviva Boissevain  
Zondag 2 april, 10.30 uur  
Entree: € 7,00; voor Hoeksteenleden en -vrienden € 5,00; incl. koffie/thee

De 'goddelijke komedie' van de Italiaanse schrijver en dichter Dante Alighieri (1265-1321) is het belangrijkste werk uit de Italiaanse letterkunde en een van de hoogtepunten uit de West-Europese literatuur.

Van dit gedicht is Dante zowel de verteller als de hoofdpersoon. Hij beschrijft hierin de denkbeeldige reis die hij maakt door achtereenvolgens de hel, het vagevuur en het paradijs: in de Middeleeuwen de drie rijken van het hierna maals.

Met dit werk geeft Dante niet alleen uiting aan de religie van de late Middeleeuwen, maar ook van de politieke en intellectuele invloeden op zijn tijdsgewricht. Hoe gaf Dante zijn 'Komedie' vorm? Hoe schildert hij de voorstellingen van de drie rijken af? Welke personen komt hij op zijn reis tegen en in welke hoedanigheid?



Aviva Boissevain studeerde Theologie en Klassieke Talen aan de Universiteit van Amsterdam en Italiaanse taal en cultuur te Siena (Italië). Zij is werkzaam als oprichter van een Latijnse School voor de Gemeente Amsterdam ([www.scholalatina.nl](http://www.scholalatina.nl)).

## Kerkdiensten en het Hoeksteenkoor

In de maand maart zal het Hoeksteenkoor aan twee kerkdiensten medewerking verlenen.

**19 maart** in de Rem. kerk L. v. Meerdervoort 955 Den Haag

Voorganger ds. R.F. Philipp

Organist Hans Jacobi

Hoeksteenkoor o.l.v. Frits Muusse

Koorliederen:

lied 833 Neem mij zoals ik ben

Tjébjé Pajóm - We prijzen U

Locus iste

Otsje Nasj - Onze Vader

lied 416 Ga nu met God

Liedboek (meerstemmig)

D. Bortniansky

A. Bruckner

Anoniem

Liedboek (meerstemmig)

*Het "Locus Iste" schreef Anton Bruckner in 1869 ter gelegenheid van de inwijding van de Votivkapel in Linz. De betekenis van de tekst kan worden samengevat: dit is de plaats waar de geest Gods aanwezig is.*

*Het 'Tjébjé Pajóm' van Bortniansky komt voort uit de Russisch-orthodoxe kerktraditie, en betekent zoveel als: 'Wij zingen voor U, wij zegenen U, en bidden tot U, onze God.'*

*Ook uit de Russisch-orthodoxe traditie stamt het 'Otsje Nasj', het Russische 'Onze Vader'. Hierin wordt het ademloze ontzag voor het hogere tot uitdrukking gebracht.*

**26 maart** 10.30 uur in de Hoeksteen

Voorganger ds. K. Bezemer

Thema: Even niets hoeven

Organist Albert van der Haven

Hoeksteenkoor o.l.v. Frits Muusse

Koorliederen:

Kyrie Eleison

Locus iste

Notre Père

E. R. Turner

A. Bruckner

M. Duruflé

De collecten voor de dienst van 26 maart zijn bestemd voor:

1e collecte voor de eigen geloofsgemeenschap

2e collecte voor het AMT Libanon

Bloemenbusje aan de uitgang

## Wereldgebedsdag – Kerken solidair met vrouwen

Op **5 maart** a.s. 19.00 uur vieren we Wereldgebedsdag. Overal ter wereld komen rond deze datum mensen bij elkaar om God en elkaar te ontmoeten en stil te staan bij de onderdrukking van vrouwen wereldwijd. In een viering rondom het thema 'Eerlijk!?' worden we stil om te bidden, te luisteren en te zingen. Pastor Nel van Drie zal in deze viering voorgaan. Het Martini Ensemble onder leiding van Jeroen Bosman zal zingen en leden van de voorbereidingsgroep zullen muziek maken. Vrouwen van de Filipijnen hebben de teksten en liederen voor de viering voorbereid.

De Raad van Kerken Leidschendam-Voorburg nodigt u van harte uit voor deze oecumenische viering: Wereldgebedsdag.

Oude Kerk, Herenstraat 77, Voorburg



## Film Reformatie

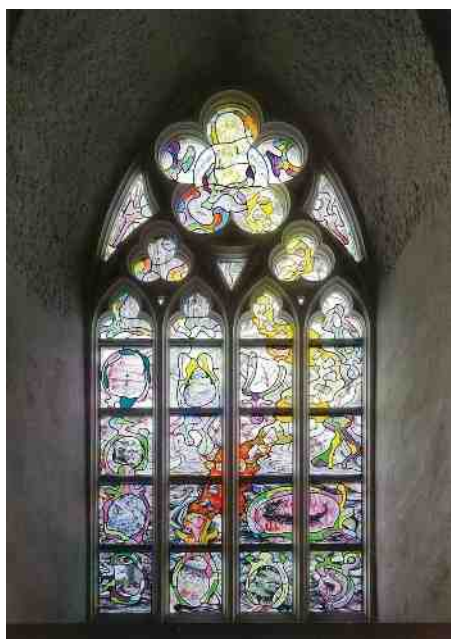
Zoals in het jaarprogramma vermeld staat, wilden we met leden en vrienden van De Hoeksteen in maart de Nederlandse jeugdfilm *Storm, letters van vuur* in de bioscoop gaan bekijken. Het is een film die aansluit bij het Martin Lutherjaar en de Reformatie die dit jaar worden herdacht. In de film komen diverse thema's aan de orde die van belang waren in die tijd zoals vrijheid van meningsuiting en vrijheid van religie die bovendien weer actueel zijn. Helaas bleek dit bioscoopbezoek niet te plannen omdat de bioscopen pas heel kort van te voren weten welke film wanneer (nog) vertoond wordt en waar. Om deze reden zullen we binnenkort (in mei) deze film 'dichter bij huis' gaan bekijken. We zullen bericht daarover in Stemmen zetten.

K.B.



**De Apocalyps in de beeldende kunst – naschrift 5  
Het Laatste Oordeel-  
raam, St. Janskathedraal  
Den Bosch, Marc Mulders**

Als laatste in onze extra miniserie voorbeelden van onderwerpen uit de Openbaring van Johannes in eigen land hernieuwen we de kennismaking met de Tilburgse beeldende kunstenaar Marc Mulders (1958). We kwamen hem al tegen bij zijn hoge verticale glas-inlood-raampartij in het trappenhuis van het Catharijneconvent te Utrecht (afl. 20, Stemmen maart 2015). Daarna volgen nog Rhoon, Nijmegen, Nieuwe Kerk Amsterdam ('Een tuin van glas', t.g.v. het zilveren regeringsjubileum van Koningin Beatrix), het Erasmusraam te Gouda, het Oranjefondsraam in Utrecht, een privékapel te Veere en het familiemausoleum Van Abbe te Eindhoven. Daar tussendoor was zijn werk vaak te zien in exposities. De ruime erkenning die de werken van Mulders kennelijk ten deel valt rechtvaardigt zijn dubbel voorkomen in deze serie.



afb. 1 Het Laatste-Oordeelraam in de St. Janskathedraal, Den Bosch

Het raam in de St. Jan vertolkt het Laatste Oordeel (afb.1), in de Openbaring van Johannes beschreven in hoofdstuk 20 en 21 (afl. 12/14, mei/juni 2013). Het is aangebracht op de gebruikelijke plaats voor dit tafereel, boven de hoofdingang, zodat de binnentredende gelovige zich als het ware onderwerpt aan het oordeel van Christus. Als gelovig katholiek verwerkt Mulders de Bijbelse materie op een geheel eigen wijze, met glas-inlood als veelkleurig materiaal, collages van schilderijfragmenten e.d. Hij spreekt van 'tegen het licht in schilderen', of 'de binnenruimte van Gods licht'. Zeer verrassend is in het linkeronderdeelraam de verwijzing naar 9/11 middels het vliegtuig dat een der WTC-gebouwen zal invliegen. (afb.2). Mulders zegt daarover in een uitvoerige toelichting



afb.2: detail

op dit paneel, op zijn website: *'Al sinds 2001 is het terrorisme een van de thema's binnen mijn 'iconografische agenda'. (...) Elke kunstenaar die in zijn tijd een Bijbels thema verbeeldt, zal zowel zijn handen als zijn ziel bij de arbeid gekleurd weten door de dan aanwezige 'tijdszenuw' en die vertalen in een persoonlijke iconografie. (...) 'De hel op aarde' is juist voor mij de duivel die in de gedaante van een gelovige de boodschap van liefde uit de Bijbel en de Koran omkeert om dood en verderf te zaaien. (...)* Het boek *Apocalyps in kunst*, waaraan de volgende en laatste aflevering gewijd zal worden, bevat een uitvoerige behandeling van enkele van Mulders' werken.

In Naschrift 4 (febr. 2017) wordt in de 1e kolom meegedeeld dat Max Beckmann op zijn Amsterdamse schuiladres 'blijkbaar rustig kon werken (...) maar dat hij zich wel moest onderwerpen aan inspecties van de Wehrmacht'. In tegendeel, in werkelijkheid zal zijn leven weinig verschild hebben van een 'normale' onderduik, met permanente vrees voor ontdekking van hem als persoon, van zijn werk aan een opdracht als deze die licht als een commentaar op de oorlog kon worden opgevat, en, niet het minst, van zijn banden met de opdrachtgever in Frankfurt, die bij ontdekking waarschijnlijk daarvan de meeste schade en gevaar zou ondervinden.

Wel kon Beckmanns zoon Peter volgens diens getuigenis in 1988 tijdens de bezetting als Wehrmacht-lid zijn vader een paar keer bezoeken., met inachtname natuurlijk van maximale omzichtigheid. (tentoonstellingscat. Bijbels Museum 2007; niet beschikbaar bij opstelling van Naschrift 4)

Ton Spruijt



St. Jans Kathedraal Den Bosch



thuiskomen - bij jezelf

## Prestaties

In de vorige Stemmen heb ik verteld wat volgens de overlevering de betekenis is van het Moabitische volk. Zo heb je ook het volk van Amalek dat ook meer is dan een naam alleen. De stam van het woord Amalek is amal in het Hebreeuws, wat werk, prestatie betekent. De oorlogen met Amalek zijn conflicten in onszelf, die wij hebben met dat facet in ons dat wil presteren. Maar juist niet de prestatie is in tel, die lijkt op een handelstransactie: als ik dit of dat doe zal het wel goed gaan. Nee, het gaat om geloof en liefde. Prestatie brengt je in groot gevaar. Je gelooft dan dat je iets krijgt omdat je het verdient, omdat je zo goed geoefend hebt. Al aan het begin van de weg van Israël door de woestijn is Amalek de aanvaller, die bestreden moet worden. Voortdurend wil Amalek je aanpraten, dat je jezelf een weg moet banen door te presteren. In de tegenwoordige tijd zou men kunnen zeggen dat Amalek je doet geloven dat je veel moet studeren, zodat je door weten verder komt. Op de weg door de woestijn is dat het eerste wat bestreden moet worden.

Wij zijn allemaal op weg naar het beloofde land. Jij als individu ook. Maar je bent geen robot die doelgericht op zijn bestemming af gaat. Nee, je bent een mens met heel veel kanten, een heel volk a.h.w., het Israël in jou. Een volk met goede en kwade dingen, met zekerheden en onzekerheden. Jij trekt door de woestijn naar het beloofde land met alles erop en eraan. Jouw zekere deel loopt doelgericht vooruit. Jouw onzekere zwakke deel trekt mee, maar twijfelt en blijft in de achterhoede. Over die zwakken, jouw zwakke deel in de achterhoede, zegt God in Deuteronomium 25:17 *Gedenk wat Amalek aan u gedaan heeft op uw tocht, toen gij uit Egypte getrokken waart; hoe hij u onderweg tegenkwam en al de zwakken in uw achterhoede afsneed, terwijl gij vermoeid en uitgeput waart en hoe hij God niet vreesde. Als dan de Here, uw God u rust gegeven heeft van al de vijanden rondom u in het land, dat de Here, uw God u ten erfdeel geven zal om het te bezitten, dan zult gij de herinnering aan Amalek onder de hemel uitwissen; vergeet het niet.* Je zult de herinnering aan de confrontatie met amal, met het gevecht met Amalek, met het moeten presteren toen je nog zwak was, uitwissen. Het is God die je rust geeft in het beloofde land, het land waarin je in jezelf na een lange vermoeiende reis thuis voelt.

Gedeeltelijk te vinden in De Bijbel als Schepping van Friedrich Weinreb

Marijke van Proosdij

## Leo Fijen zet volle zaal in De Hoeksteen aan het denken

Gepubliceerd op 6 februari door de bibliotheek aan de Vliet



**Op zondag 5 februari hield Leo Fijen een lezing in Vrijzinnig Centrum de Hoeksteen. Het onderwerp van de lezing droeg de titel van het gelijknamige boek van Leo Fijen: 'Kon ik de stilte maar wat harder zetten'. Fijen is hoofdredacteur journalistiek en levensbeschouwing bij de KRO-NCRV. Veel mensen kennen hem van zijn gewaardeerde kloosterseries op televisie.**

Tijdens de lezing zette Fijen de volle zaal van de Hoeksteen aan het denken over het bewaren van stilte in de drukte van alledag. Stilte kan je dichterbij jezelf brengen. Het biedt rust en maakt ook dat je beter ervaart hoe jij en je naasten zich voelen. Fijen beleeft dit zelf vanuit zijn katholieke geloof maar nodigde iedereen uit, gelovig en ongelovig, om er zelf invulling aan te geven. Hij gebruikte hierbij tips, zijn eigen levenservaring en zijn kloosterervaringen. Beeldend was zijn gebruik van een denkbeeldig huisje in je hart waarbij ieder onderdeel van dat huis je iets leert over hoe je met rust en liefde in het leven kunt staan.

Leo Fijen is een boeiende spreker, je kon dan ook een speld horen vallen in de zaal. In de pauze en na afloop was er veel belangstelling voor de verkoop van zijn nieuwe boek 'Loslaten en thuiskomen'. Hij nam uitgebreid de tijd voor alle belangstellenden, ging met hen in gesprek en signeerde hun boeken.

Deze lezing was een samenwerking tussen de Bibliotheek aan de Vliet en Vrijzinnig Centrum de Hoeksteen.

## AGENDA

### MRT

do 2	10.30 u	OntMoeting
zo 5	10.30 u	Hoeksteenlezing <i>Boeddhisme is een levensfioloso- fie</i> , spreker Dorien Quik
di 7	14.00 u	Griekse leeskring - Tobit 13 Olgaland 18, Den Haag
di 14	15.00 u	Cursus <i>Mindfulness</i> , o.l.v. ds. K. Bezemer
vr 17	14.45 u	Kring ' <i>Desgevraagd</i> ' o.l.v. ds. R.F. Philipp
do 23	19.45 u	Kring <i>Spinoza's intuïtie</i> , o.l.v. ds. K. Bezemer
zo 26	10.30 u	Kerkdienst, ds. K. Bezemer, m.m.v. het Hoeksteenkoor

### APR

zo 2	10.30 u	Hoeksteenlezing <i>De Divina Commedia van Dante Alighieri</i> Spreker Aviva Boissevain
di 4	14.00 u	Latijnse leeskring, Marcus 10. Aaltje Noordewier 32 Den Haag

## Colofon

### Voorganger:

Ds. K. Bezemer,  
Floris Versterlaan 23  
2343 RV Oegstgeest  
Tel.: 071 532 04 38  
kbezemer@cistron.nl

### Voorzitter:

S.J. van Proosdij  
Tel.: 070 386 86 85  
s.proosdij@kpnmail.nl

### Secretariaat:

G. Vallenduuk - Visser,  
Tel.: 0252 213 998  
secretarishoeksteen@gmail.com

### Penningmeester

M.P.E. Geervliet-  
Struikenkamp  
Tel: 070-383 15 15  
penningmeesterhoeksteen@gmail.com

### Gebouw/verhuur:

J.J. Jager  
Tel.: 06 206 175 39  
jagerjjan@gmail.com

### Contactpersoon

**ziekenhuisopnamen:**  
Simon van Proosdij  
Tel.: 070 - 386 86 85  
s.proosdij@kpnmail.nl

### Redactie Stemmen:

G. Hornman-Oldenbeuving  
M.van Proosdij-v.d. Beukel  
H. van Wingerden  
W. Toes

### Eindredactie:

A.G. Spruijt  
Tel.: 070 347 28 07  
agspruijt@gmail.com

### Bankrekeningnummer:

NL 93 INGB 0000 137735  
Vereniging van Vrijzinnig Gods-  
dienstigen te Voorburg

### Maandblad Stemmen:

*Op aanvraag via het secretariaat*

### Redactieadres:

stemmen@kpnmail.nl  
Rozenboomlaan 119  
2274 HK Voorburg

### Website

www.vrijzinnigcentrumdehoek-  
steen.nl

## Inleveren kopij

Wilt u kopij voor het april nummer a.u.b. insturen  
uiterlijk 14 maart a.s. in Times New Roman pt.12 regelafstand 1  
naar het redactieadres [stemmen@kpnmail.nl](mailto:stemmen@kpnmail.nl)